إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال

تأليف

العلامة علاء الدين مغلطاي
ابن قليج بن عبد الله البكجري الحنفي
(٦٨٩ : ٧٦٢ هـ)

تحقيق

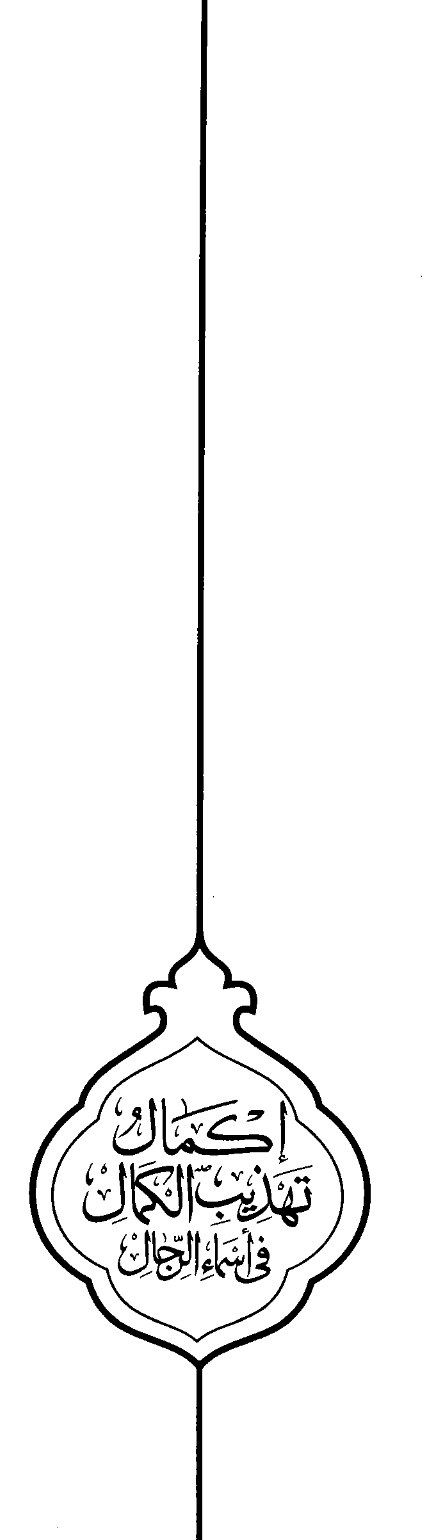
أبي عبد الرحمن
عادل بن محمد

أبي محمد
أسامة بن إبراهيم

المجلد الأول

الناشر
الفاروق الحديثة للطباعة والنشر

الناشر : الفاروق الحديثة للطباعة والنشر
خلف ٦٠ ش راتب حدائق شبرا
ت : ٤٣٠٧٥٢٦ ـ ٢٠٥٥٦٨٨ ـ القاهرة
اسم الكتاب : **إكمال تهذيب الكمال في أسماء الرجال**
تأليف : العلامة علاء الدين مغلطاي
تحقيق : عادل بن محمد وأسامة بن إبراهيم
رقم الإيداع : ١٧٦٣٧/ ٢٠٠٠م
الترقيم الدولي : 977-5704-16-2
الطبعة : الأولى
سنة النشر : ١٤٢٢ هـ ـ ٢٠٠١م
طباعة : الفاروق الحديثة للطباعة والنشر


إكمال
تهذيب الكمال
في أسماء الرجال




بسم الله الرحمن الرحيم



كلمة الناشر

الحمد لله حمداً لا ينبغي إلا له . . . سبحانه له الحمد والشكر، والصلاة والسلام على سيد الخلق وإمام الأنبياء الحق سيدنا ونبينا محمد ﷺ وعلى آله وصحابته الطيبين الطاهرين وبعد . .

من دواعي السرور والاغتباط وانشراح القلب أن تستمر مسيرة الفاروق الحديثة للطباعة والنشر في خدمة كتاب الله تبارك وتعالى، وسنة نبيه ﷺ فبعد أن شرُفنا في العام السابق بإصدار الموسوعة الفقهية الكبرى **التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد** للإمام الحافظ ابن عبدالبر، **مرتباً على الأبواب الفقهية للموطأ** ومحققاً تحقيقاً علمياً على عدة نسخ خطية. ونحمد الله على نعمه أن لاقى قبول واستحسان طلبة العلم وثناء العلماء، فها نحن بحمده ـ سبحانه وتعالى ـ نستهل عامنا الحادي والعشرين ونقدم إلى جماعة الأمة الإسلامية هذه الموسوعة العلمية الضخمة **إكمال تهذيب الكمال** في علم تراجم رجال الحديث الشريف والتي تحوي أكثر من خمسة آلاف ترجمة يصدر في (اثنا عشر مجلداً) .

والكتاب كنز من كنوز تراث الأمة الخالد، ولذا فإن إخراجه بين أيدي العلماء والباحثين يفتح آفاقاً رحبة للبحث العلمي والاستزادة من العلم، ولا شك أنه يمثل إضافة جديدة إلى المكتبة الحديثية .

و الفاروق الحديثة للطباعة والنشر إيماناً منها بأهمية وخطورة العمل في التراث أن تمتد إليه أيد العابثين، فقد قامت بإسناد وتحقيق الكتاب إلى من تثق في أمانتهما العلمية وخبراتهما العملية وهما الأخوين الكريمين : **عادل بن محمد** حفظه الله

و

أسامة بن إبراهيم حفظه الله

واللذان لم يدخرا جهداً في إتمام العمل وإخراجه إلى عالم المطبوعات فالله يجزيهما خيراً، وأسأله أن يبارك في عملنا هذا وأن يتقبله عنده، ويمنحه القبول عند الناس فما رآه المسلمون حسناً فهو حسن والحمد لله رب العالمين .

الناشر

❑ ❑ ❑

مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿الحمد لله الذي خلق السموات والأرض، وجعل الظلمات والنور، ثم الذين كفروا بربهم يعدلون﴾ .

والحمد لله الذي لا يؤدى شكر نعمة من نعمه إلا بنعمة منه توجب على مؤدى ما حتى نعمه بأدائها: نعمة حادثة يجب عليه شكره بها، ولا يبلغ الواصفون كنه عظمته، الذي هو كما وصف نفسه، وفوق ما يصفه به خلقه، أحمده حمداً كما ينبغي لكرم وجهه عز وجل وأستعينه استعانة من لا حول له ولا قوة إلا به ،

وأستهديه بهداه الذي لا يضل من أنعم به عليه، وأستغفره لما أزلفت وأخرت، استغفار من يقر بعبوديته، ويعلم أنه لا يغفر ذنبه ولا ينجيه منه إلا هو .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وزكانا وإياكم بالصلاة عليه أفضل ما زكى أحداً من أمته بصلاته عليه، والسلام عليه ورحمه الله وبركاته، وجزاه الله عنا أفضل ما جزى مُرسلاً عن من أُرسل إليه فإنه أنقذنا به من الهلكة وجعلنا في خير أمة أخرجت للناس دائنين بدينه الذي

ارتضى واصطفى به ملائكته ومن أنعم عليه من خلقه. فلم تمس بنا نعمة ظهرت ولا بطنت، نلقى بها حظاً من دين ودنيا أو دفع بها عنا مكروه فيهما أو في واحد منهما: إلا ومحمد ﷺ سببها، القائد إلى خيرها، والهادي إلى رشدها، الزائد عن الهلكة وموارد السوء في خلاف الرشد المنبه للأسباب التى تورد الهلكة القائم بالنصيحة في الإرشاد والإنذار فيها. فصلى الله على محمد وعلى آل محمد كما صلى على إبراهيم وآل إبراهيم إنه حميد مجيد.

فنسأل الله المبتدئ لنا بنعمة قبل استحقاقها، المديمها علينا مع تقصيرنا في الإتيان على ما أوجب به من شكره بها، الجاعلنا في خير أمة أخرجت للناس، أن يرزقنا فهماً في كتابه، ثم سنة نبيه، وقولاً وعملاً يؤدي به عنا حقه، ويوجب لنا نافلة مزيدة[1].

وبعد،،

فهذا التراث الضخم الذي آل إلينا من أسلافنا جدير بأن نقف أمامه وقفة الإكبار والإجلال، ثم نسمو برءوسنا في اعتزاز وشعور صادق بالفخر والغبطة والكبرياء لأنه جزء أصيل من كيان الأمة ووجودها.

والوعي بالتراث أمر ضروري لحياة الأمة، وهو يجعلها تطل من خلاله على واقعها المعاصر بعين البصيرة الواعية التي تبني حاضرها على أسس سليمة، ودعائم راسخة من تطلعات الحاضر، وعراقة الماضي.

---

(١) من كلام الإمام العالم محمد بن إدريس الشافعي - رحمه الله - في مقدمته لكتابه «الرسالة» تحقيق العلامة أحمد شاكر رحمه الله.

ولذا بذل الاستعمار وأعوانه ـ وما زالوا ـ محاولاتهم لصرف الأمة عن تراثها ونبذه وراء ظهرها، تمهيداً لهدم هذا الصرح العظيم إيذاناً بضياع هذه الأمة .

وقد منيت هذه الثروة بنكبات وكوارث وعواد عبر العصور أتت على مئات الآلاف بل الملايين منها تلفاً وإحراقاً وضياعاً .

ومن منا لا يتذكر حادثة هولاكو وجنوده الذين صنعوا من الكتب جسراً يعبرون عليه نهر دجلة .

هذا إلى جانب ما أحرقه الصليبيون ـ أحرقهم الله ـ في حملاتهم المسعورة على البلاد الإسلامية، فقد قدر بعض المؤرخين ما أتلفه الصليبيون في طرابلس وحدها بثلاثة ملايين مجلد .

هذا بالإضافة إلى ما نهب وسرق من قبل المستشرقين والدول الاستعمارية في العصور الأخيرة .

وحسبنا في تقدير ما أصاب تراثنا المخطوط من تلف وضياع أننا نفتقد اليوم أسماء قدر كبير من المؤلفات القيِّمة التي تطالعنا أسمائها في تراجم العلماء والأدباء، وفي المصادر التي تعنى برصد حركة التأليف: كالفهرست لابن النديم، وكشف الظنون وذيوله، ومفتاح دار السعادة، وكتب برامج العلماء، حيث لا نقف في هذه المصادر إلا على مجرد الاسم فقط ولا نجد له أثراً في الواقع بعد البحث والتحري في مظانها .

هذا فضلاً عن الكتب التي لم يبقى منها سوى أشلاء مبعثرة وهى في حالة تدمي القلب وتصيب الإنسان بالحسرة على مجد هذه الأمة الضائع .

وعلى الرغم من ذلك فما بقى من هذا التراث، والذي هو أمانة بين أيدي الأمة الآن، يعد مفخرة لأمتنا، ويعبر عن مدى عناية علماء الأمة ـ طوال عصورها ـ بهذا التراث .

بيد أن الضعف الذي أصاب الأمة في هذه الأيام قد انعكس على هذا التراث بما ينذر بضياع البقية الباقية منه إن لم تداركه أيدي المصلحون ولله الأمر من قبل ومن بعد .

ويرجع اختيارنا لكتاب «إكمال تهذيب الكمال» للعلامة مغلطاي رحمه الله إلى عدة أسباب .

أولاً : بحكم التخصص في هذا المجال الذي هو الحديث الشريف وعلومه، منذ أكثر من عشرين عاماً، فهو من أهم العلوم الشرعية وأكثرها تولجاً في العلوم منه استمدت مناهجها وبأدواته واصطلاحاته قام بنيانها، ولذلك كثر وهم العاطلين منه والمخلين، وازداد المتمكنون منه صواباً ولقيت مصنفاتهم كل عناية وترحيب .

فهو بحق جدير بأن تفنى فيه الأعمار ويبذل في سبيل تحصيله الغالي والنفيس .

والله نسأل أن يزيدنا استبصاراً به وتبحراً فيه، وعملاً بمقتضاه إنه نعم المسئول .

ثانياً : ما زال المسلمون يتطلعون إلى بناء الموسوعة الشاملة للحديث النبوي الشريف والتي يتم خلالها تجميع كتب السنة وإعادة ضبط ما يحتاج منها على أصوله الخطية، والحكم على حال نصوصها من الصحة والضعف وفق أقوال أهل العلم ومناهجهم، ولن يتأتى هذا إلا من خلال تجميع كتب الرجال ضمن موسوعة واحدة قيمة يتم خلالها تجميع كل ما قيل في الراوي من أقوال الجرح والتعديل وبما يعين الباحثين على الوصول إلى حالة في الرواية .

وهذا لن يتأتى إلا بدراسة مصطلحات وألفاظ كل إمام على حدة حيث إن كل إمام يعد مدرسة مستقلة في هذا الجانب .

وكتاب «الإكمال» للعلامة مغلطاي بما يحويه من فوائد وتجميعات لهذه الألفاظ وتحليلات لها ومعلومات قيمة تشمل كل جوانب ترجمة الراوي بما تجعله بحق خزانة علم بحق وحلقة هامة لا يستغني عنه في أي مشروع يخص رجال الحديث النبوي الشريف.

وكيف لا وقد بنى الحافظ ابن حجر كتاب «تهذيب التهذيب» على كتاب مغلطاي حذو القذة بالقذة، واستخلص معظم مادته العلمية منه، حتى إنه ليتابعه في كثير من الأوهام مع دعوى الحافظ أنه سيحرر ويعود إلى الأصول، إلا أن واقع الكتاب يشهد أن الحافظ لم يفعل هذا إلا في القليل النادر .

وقد أفصحنا عن شئ من هذا في مواضع عديدة من الكتاب .

وكذا استفاد منه سبط ابن العجمي في كتابه «نهاية السول في رواة الستة الأصول» وهو ما زال في حيز المخطوط .

ولا يتصور أحد أن في كتاب ابن حجر غناء عن كتاب مغلطاي فمن طالع الكتابين علم الفارق بينهما، وهو كالفارق بين الهجان والهجين، والأصيل والدهين .

ولا ينقضي عجبي كيف يظل كتاب مغلطاي حبيس دور الكتب إلى هذه الأعصار المتأخرة، في حين يطبع كتاب ابن حجر «تهذيب التهذيب» عشرات الطبعات بما يملأ أرجاء العالم الإسلامي، فهذا فضل الله يؤتيه من يشاء، والأعمال بالنيات .

وكذا الحال بالنسبة لكتاب «الكمال» للحافظ عبدالغني بن سعيد المقدسي الذي هو أصل الأصول، فما زال الكتاب في حيز المخطوط .

وقد كان هذا هو حال كتاب «تهذيب الكمال» للعلامة المزي إلى عهد قريب تداركته العناية الإلهية فطبع بعناية الدكتور/ بشار عواد .

وكتاب «إكمال تهذيب الكمال» مع غزارة مادته العلمية وما بذله العلامة مغلطاي من مجهودات في تجميع هذه المادة واستخراجها من بطون مئات من المراجع النادرة، والتي لم تتوافر لكثير من أهل العلم في عصره .

إلا أن العلامة مغلطاي تناكر في هذا الكتاب وذلك بخروجه وتجاوزه حدود الأدب مع شيخه العلامة الحافظ المزي وإطلاق لسانه فيه حتى وصل به الحال أن رماه بالجهل وقلة العلم واغتراره بمن حوله من صغار الطلبة .

لقد أظهر المصنف تجاه شيخه المزي وتلميذه الذهبي حقداً دفيناً كشف به عن سوءاته وما يضمره لهذين العالمين من ضغينة دفعته إلى استعمال سوء الأدب معهما والتعصب والتشغيب في الردود عليهما بما لا يليق بعالم مثله. وهذا أسوأ ما في الكتاب، ولعل بشئم صنيعه هذا أخمد الله ذكره، وأخر العناية بكتبه حتى عصرنا الحاضر فالله يعفو عنه ويسامحه .

وقد آثرنا أن يكون الكلام عن الكتاب، ومنهج المصنف وما يؤخذ عليه في فصل مستقل حتى تجتمع الفائدة وتكتمل، فانظره عقب ترجمة المصنف إن شاء الله .

وقبل أن أختم هذه الافتتاحية أحب أن أؤكد أننا لم ندخر وسعاً في ضبط مادة الكتاب وهذا مبلغ علمنا وغاية جهدنا، فمن وقف فيه على تقصير أو خلل أو غير ذلك منه على تغيير أو زلل فليعذر إخوانه في ذلك متطولاً، وليصلح منه ما يحتاج إلى إصلاح متفضلاً، أو يبلغنا إياه شاكرين له، فالتقصير من الأوصاف البشرية، وليست الإحاطة بالعلم إلا لبارئ البرية، فهو الذي وسع كل شئ علماً، وأحصى مخلوقاته عيناً، واسماً .

وقديماً قال الإمام مسلم في كتابه التمييز[1]: «فليس من ناقل خبر وحامل أثر من السلف الماضين إلى زماننا وإن كان من أحفظ الناس وأشدهم توقياً وإتقاناً لما يحفظ وينقل إلا الغلط والسهو ممكن في حفظه ونقله» أ.هـ.

فنسأل الله تبارك وتعالى أن يغفر لنا زللنا، وأن يبارك في علمنا هذا ويجعله خالصاً لوجهه الكريم، وأن ينفع به أهل العلم وطلابه وأن يجزل مثوبة علمائنا، وأن يتجاوز عما أخطأوا فيه، وأن يرزقنا حسن الأدب معهم والحمد لله رب العالمين.

المحققان

❑ ❑ ❑

---

(١) (ص: ١٧٠).

ترجمة المصنف(*)

اسمه ونسبه :

هو العلامة المحدث أبو عبدالله علاء الدين مغلطاي بن قليج بن عبدالله البكجري الحِكري التركي الأصل مصري النشأة .

وسماه القاضي تقي الدين الحنفي كما في «طبقات الحنفية» : **محمد مغلطاي .**

وقال برهان الدين العمادي : **علاء الدين على مغلطاي**[1] .

ومغلطاي بضم الميم وإسكان الغين وفتح اللام كذا عند الأكثرين .

ويقال : بضم الميم وفتح الغين واسكان اللام، ورجحه خير الدين الزركلي في «الأعلام» وقيل غير ذلك .

وقليج بضم القاف بجيم آخره مصفراً، وقيل بفتح القاف وقيل

(*) مصادر الترجمة :

لحظ الألحاظ (ص:٣٣)، لسان الميزان (٧/ ١٩٧)، شذرات الذهب (٦/ ١٩٧)، النجوم الزاهرة (١١/ ٩)، تاج التراجم (٧٧) ذبل الصبر (١/ ٧٠ ـ ٧٣)، الدرر الكامنة (٥/ ١٢٢)، طبقات الحفاظ للسيوطي (٢/ ٣٩٢) خطط المقريزي (٢/ ٣٩٢)، السلوك له، طبقات الشافعية للسبكي (١٠/ ٤٠٨ ـ ٤٢٨).

(١) حاشية الكوثري على لحظ الألحاظ (١٣٣) .

بكسر القاف آخره حاء مهملة[1] .

ووقع في «لسان الميزان» بفاء في أوله كذا في جميع الأصول الخطية غير أن الحافظ ابن حجر ذكره في «الدرر» بقاف وجيم البكجري بفتح الموحدة وسكون الكاف وفتح الجيم كذا في «ذيل لب اللباب» نقلاً عن الداودي[2] .

مولده :

ذكر الحافظ ابن حجر في «الدرر الكامنة» قال: وكان مغلطاي يذكر أن مولده سنة ٦٨٩هـ، ولما سأله العراقي عن مولده قال: سنة ٦٨٩هـ .

وقيل بعد سنة ٦٩٠ حكاه ابن حجر عن الصفوي[3] ، وكذا ذكره الشوكاني[4] .

وقيل: في سنة ٦٩٠ جزم به ابن رافع كما في «النجوم الزاهرة» .

شيوخه :

بحكم نشأة العلامة مغلطاي في مصر، ومقامه بالقاهرة التي كانت في ذاك الوقت عامرة بالعلماء والحفاظ مما أتاح له الفرصة للقاء العديد من مشاهير الحفاظ والفقهاء منهم :

---

(١) النجوم الزاهرة (٩/١١) .

(٢) حاشية الكوثري على لحظ الألحاظ .

(٣) الدرر الكامنة (٥/٣٢٢) .

(٤) البدر الطالع (٢/٣١٢) .

(١) الإمام الفقيه المحدث محمد بن علي بن وهب بن مطيع القشيري المعروف بابن دقيق العيد قاضي الدار المصرية المتوفى سنة ٧٠٢هـ .

وشكك جماعة من الحفاظ، كالعراقي وابن حجر في سماعه المصنف منه، وتأتي مناقشة هذه القضية عند حكاية أقوال أهل العلم في المصنف .

(٢) الإمام الحافظ العلامة أبو محمد عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي المتوفى سنة ٧٠٥هـ وهو من أشهر مشايخه ويحكى عنه كثيراً في كتابه هذا .

(٣) نور الدين علي بن نصر الله بن عمر القرشي المصري الشافعي المعروف بأبي الحسن بن الصواف المتوفى سنة ٧١٢هـ راوي «سنن النسائي»، وذكر مغلطاي أنه سمع منه أربعين حديثاً من «سنن النسائي»، وكان ذلك سنة ٧١٢هـ، كما في «لحظ الألحاظ» وقد شكك الحافظ العراقي في سماعه منه كما يأتي بيانه .

(٤) الحسن بن عمر بن عيسى بن خليل أبو علي الكردي نزيل الجزيرة بمصر المتوفى سنة ٧٢٠هـ .

ذكره ابن حجر في «الدرر الكامنة» .

(٥) شيخ الإسلام أبو العباس أحمد بن عبدالحليم بن عبدالسلام الحراني المعروف بابن تيمية .

كذا ذكره المصنف عند ترجمة زهرة غير منسوب من هذا

الكتاب، ونعته بقوله: شيخنا .

(٦) الإمام الحافظ الفقيه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد اليعمري المعروف بابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤هـ .

كذا ذكره ابن حجر، وغير واحد في شيوخ المصنف وهو أشهر من تخرج بهم كما ذكر ابن فهد في «لحظ الألحاظ»[١] .

(٧) الإمام الفقيه علي بن عبدالكافي بن تمام أبو الحسن السبكي المتوفى سنة ٧٥٦هـ .

ذكره ابن حجر[٢] وغيره .

(٨) الحافظ أبو العباس أحمد بن أبي طالب الحنفي المعروف بابن الشحنة المتوفى سنة ٧٣٠هـ .

ذكره ابن فهد في «لحظ الألحاظ»[٣] .

(٩) الإمام العلامة الحافظ جمال الدين يوسف بن عبدالرحمن بن يوسف أبو الحجاج المزي، المتوفى سنة ٧٤٢هـ .

فقد نعته المصنف في تقدمة كتابه هذا بقوله: شيخنا .

هؤلاء أشهر شيوخ المصنف الذين حمل عنهم العلم اقتصرنا عليهم؛ لصعوبة الحصر في هذا الباب، وخاصة أن المصنف من المكثرين عن الشيوخ، والحمد لله .

---

(١) (١٣٨) .

(٢) «لسان الميزان»: (٦/ ٧٣) .

(٣) (١٣٤) .

تلاميـــذه :

لقد نال العلامـة مغلطاي بسبب كثـرة علمه وسعة اطلاعـه شهرة وذاع صيته، مما دفع كـثيراً من نبهاء الطلبة إلى التوجـه إليه والإقبال على دروسه، فكان أشهر من تتلمذ عليه وتخرج به :

١ ـ الإمام الفـقيه أبو حفص عـمر بن علي بن أحمـد الأنصاري الشافعي المذهب المعروف بابن الملقن توفى عام ٨٠٤هـ .

لازم المصنف ملازمة شديدة، وتخـرج به وقد نسج كثير من مصنفاته على منوال مصنفات شيخـه[١] .

٢ ـ العلامة الفقيه سـراج الدين عمر بن رسلان الكناني الشافعي المعروف بالبلقيني مات سنة ٨٠٥هـ[٢] .

٣ ـ الإمـام الحـــافظ زين الدين عـبــدالرحـيم بن حـــسين بن عبدالرحمن المعروف بالعراقي مات سنة ٨٠٦ هـ[٣] .

٤ ـ اسماعـيل بن إبراهيم بن محمد، أبو محـمد الحنفي الكناني مات سنة ٨٠٣هـ .

ذكر الحافظ السخاوي أنه تخرج بالحافظ مغلطاي[٤] .

٥ ـ عبدالله بن مغلطاي بن قليج ابن المصنف مات سنة٧٩١هـ[٥].

---

(١) «الضوء اللامع»: (٦/ ١٠٠) .

(٢) «الضوء اللامع»: (٦/ ٨٥) .

(٣) طبقات الحفاظ للسيوطي (٥٣٨) .

(٤) «الضوء اللامع»: (٢/ ٢٨٦) .

(٥) «الدرر الكامنة» (٢/ ٤١٢) .

آراء العلمـاء فيـه :

مع ما وصل إليه العلامـة مغلطاي من علم، وما نال من مناصب مرموقة كانت جديرة أن يصون نفسه عن المهاوي التي تعترض طريق أهل العلم، فدفعـته شهوة الاستكثار من السمـاع إلى إدعاء ما ليس عنده مما عـرّضـه لسيـاط أهـل العلم ولدغـاتهـم وهم في ذلك معذورون؛ لأن من أظهـر سوءًا عامله العلماء بسوء وإن كـانت نيته حسنة .

فقد تورط المصنف في أمـور ـ لو صحت ـ فهي مفـسدة للعدالة وبعضها ينبئ عن تدني مستوى كفاءته العلمية ـ كما يأتي بيانه ـ .

كمـا أدى إطلاق المصنف لسـانه في مشايـخه وأقرانه من عـلماء عصره إلى تصدي العلماء له وتتـبع زلاته وكشفها ومن جذب ذيول الناس جذبوا ذيله، فالله يعفو عنا وعنه .

مـا ورد في الثنـاء عليـه :

وصفه الحـافظ ابن حجر بالإمام الـعلامة[1] ، وقال: انتـهت إليه رئاسة الحديث في زمانه[2] ، وفي مقدمة «تهذيب التهذيب»[3] وصفه بأنه شيخ الشيوخ .

وقال الحافظ ابن فهد المكي[4]: العلامة الحافظ المحدث المشهور.

---

(١) «لسان الميزان» (٧/ ١٧٦) .

(٢) مقدمة تعجيل المنفعة (ص: ١١) .

(٣) مقدمة تهذيب التهذيب (١/ ٨) .

(٤) «لحظ الألحاظ»: (ص: ١٣٣) .

وسئل الحافظ العراقي[1] عن أربعة تعاصروا أيهم أحفظ: مغلطاي وابن كثير وابن رافع والحسيني، فأجاب بأن مغلطاي أوسعهم حفظاً.

وفي «ذيل العبر»[2] وصفه أبو زرعة ابن العراقي بأنه صاحب التصانيف المشهورة، بأنه شيخ المحدثين.

وفي «حسن المحاضرة»[3]: قال الحافظ السيوطي: كان عارفاً بفنون الحديث.

ما نسب إلى العلامة مغلطاي من تجاوزات ومناقشة ذلك:

ومن أشد ما شنعوا به عليه إدعاؤه السماع من أبي الحسن الصواف الإمام راوي «سنن النسائي» وابن دقيق العيد وغيرهما.

قال الحافظ ابن حجر في «لسان الميزان»[4]:

قال شيخنا العراقي: وسألته عن أول سماعه، فقال: رحلت قبل السبعمائة إلى الشام. فقلت: فهل سمعت بها شيئاً؟ قال: سمعت شعراً ثم أدعى أنه سمع علي أبي الحسن بن الصواف راوي النسائي. فسألته عن ذلك، فقال: سمعت عليه أربعين حديثاً من النسائي انتقاء نور الدين الهاشمي بقراءته، ثم أخرج بعد مدة جزءًا منتقى من النسائي بخطه ليس عليه طبقة لا بخطه ولا بخط غيره.

---

(١) طبقات الحفاظ للسيوطي: (ص:٥٣٣).

(٢) (١/ ٧٠).

(٣) (١/ ٣٥٩).

(٤) (٧/ ١٧٦).

فذكر أنه قرأه بنفسه سنة اثنتى عشرة على ابن الصواف، يعني سنة موته .

وقال العراقي: وادعى أن الفخر بن البخاري أجاز له، وصار يتتبع ما كان خرج عنه بواسطة، فيكشط الواسطة ويكتب فوق الكشط: أنبأنا .

وقد قال في هذا الجزء: سمعت الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد يقول، . بمدرسة الكاملية، سنة اثنتين وسبعمائة: قال رسول الله ﷺ: «لا تجتمع أمتي على ضلالة» قال العراقي: فذكرت ذلك للسبكي فقال: إن الشيخ تقي الدين ضعف في آخر سنة إحدى وسبعمائة، وتحول إلى بستان خارج باب الخرق فأقام به إلى أن مات في صفر سنة اثنتين وسبعمائة .

قال: ثم ذكر لي مغلطاي أنه وجد له سماعاً على الشيخ تقي الدين في جزء حديثين فسألته عنه فقال: من سنن الكجي فقلت له: من كتب الطبقة؟ فقال: الشيخ تقي الدين نفسه. فسألته أن أقف عليه فوعد، فوجدته بعد بخزانة كتبه الظاهرية. فطلبته منه فتعلل. ثم وقفت في تركته على سنن أبي مسلم الكجي وفيه سماعه لشئ منه على بنت الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد[1] أ.هـ .

وهذه هولة عظيمة لمغلطاي، كان أجدر به، ـ وهو العالم ـ أن ينأى بنفسه عن مثل هذه المزالق التي أضرت به وأذهبت ببركة علمه وهي ثناء الناس عليه في محياه ومماته. فالله يعفو عنا وعنه .

---

(١) وانظر ـ أيضاً ـ «ذيل العبر» (١/ ٧٠ ـ ٧٣).

وفي «لحظ الألحاظ»[1] قال ابن فهد: وكان أول سماعه الصحيح للحديث في سنة سبع عشرة وسبعمائة، غير أنه ادعى السماع من جماعة قدماء ماتوا قبل هذا كالدمياطي، وابن دقيق العيد، وابن الصواف، ووزيرة ابنة المنجا، وتكلم فيه الجهابذة من الحفاظ؛ لأجل ذلك ببراهين واضحة قد تقدم بعضها فالله تعالى يغفر لنا وله. ا.هـ.

وذكر ما سبق أن سقناه عن العراقي.

وفي «اللسان» ـ أيضاً ـ: وصنف «الواضح المبين فيمن استشهد من المحبين» فعثر منه الشيخ صلاح الدين العلائي على كلام ذكره في أوائله ما غرر به القاضي موفق الدين الحنبلي، فعزره ومنع الكتبيين من بيع ذلك الكتاب.

وقد أفصح ابن العماد في «الشذرات»[2] عن هذا الأمر، فقال: فلما كان في سنة خمس وأربعين وقف له العلائي لما رحل إلى القاهرة على كتاب جمعه في «العشق» تعرض فيه لذكر الصدِّيقة عائشة ـ رضي الله تعالى عنها ـ فأنكر عليه ذلك، ورفع أمره إلى الموفق الحنبلي، فاعتقله بعد أن عزره، فانتصر له ابن البابا وخلصه.

ومع وضوح الأمر إلا أن هذا لم يكن كافياً عند الشيخ الكوثري[3] ـ الحنفي المتعصب ـ فأخذ يُرغى ويزبد ويلقى بالتهم

---

(١) (ص: ١٣٦).

(٢) (٦/١٩٧).

(٣) «ذيل لحظ الألحاظ» (ص: ١٣٦ ـ ١٤٠).

جزافاً فأصاب كثير من أفاضل أهل العلم من حيث يدري أو لا يدري .

وادعى أن ما حكاه أهل العلم ليس فيه حجة صريحة، بل هو ظن ومناحرة بين الأقران، وغالب ما ذكره الكوثري في الدفاع عن المصنف من مغالطاته المعهودة، فهو يسقط كل القواعد والأعراف إذا كان الأمر متعلقاً بأحد بني مذهبه، حتى ولو أدى الأمر إلى الإطاحة برؤوس الكثير من أهل العلم .

وكتابه «تأنيب الخطيب» شاهد عيان على ذلك، وقد قيض الله تبارك وتعالى له أحد أفذاذ علماء العصر وهو العلامة المعلمي اليماني ـ رحمه الله ـ فألقمه حجراً، ورد سهمه في نحره، وذلك في كتابه الماتع المسمى «بالتنكيل لما في تأنيب الكوثري من الأباطيل». فجزاه الله عن الإسلام وعلمائه خيراً .

ومع وضوح التهم فهذا لا يدفعنا إلى إهدار أعمال الرجل؛ لما تحويه من علم وفوائد واسعة في النقل لا يستغني عنها طالب علم، مع الاحتراز والتثبت فيما يحكيه؛ لأنه قليل التحرير والتدقيق .

قال الحافظ زين الدين بن رجب[1]: كان عارفاً بالأنساب، معرفة جيدة، وأما غيرها من متعلقات الحديث فله بها خبرة متوسطة.

وقال الحافظ ابن حجر في «اللسان»[2] : وقرأ عليه في الجزء

---

(١) «شذرات الذهب» (٦/ ١٩٧) .

(٢) (٧/ ١٣٢) .

الذي خرجه لنفسه، وفيه أوهام شنيعة مع صغر حجمه، وكذلك رأيت رداً عليه في هوامشه للحافظ أبي الحسن بن أيبك .

وقال: وعمل في فن الحديث «إصلاح ابن الصلاح» فيه تعقبات على ابن الصلاح أكثرها غير وارد وناشئ عن وهم، أو سوء فهم.
وقال: كتبه كثيرة الفائدة على أوهام له فيها ا.هـ .

وما قاله الحافظان ابن رجب، وابن حجر واضح لكل من طالع كتب المصنف، ككتابه في «التعليق على سنن ابن ماجة»، وكتابه في «المختلف فيهم من الصحابة» وهذا الكتاب موضوع التحقيق وبأدنى تأمل، فهو واسع النقل قليل التحرير شديد التعصب على أهل العلم. عكس ما ذهب إليه الشيخ الكوثري الذي اتهم الحافظ ابن فهد زوراً وبهتاناً أنه لم يطالع كتب المصنف، ودليله على ذلك أن الحافظ ابن فهد لم يذكر ضمن مؤلفات المصنف كتاب «إكمال تهذيب الكمال»، وهذا عجيب من الشيخ! فالكتاب ذكره ابن فهد ضمن مؤلفات المصنف، كما في «لحظ الألحاظ»[1]، والذي علق عليه الشيخ ونفس الموضع بقوله: وكتاب ذيل به على تهذيب الكمال للمزي .

فعلق الكوثري بقوله: وهو المسمى بالإكمال! .

فهل يا ترى غفل الكوثري عن هذا؟ أم أن الهوى غلب عليه؟!

وقد عقدنا فصلاً خاصاً لدراسة كتابه «الإكمال» الذي هو محل

---

(١) (ص: ١٣٩) .

التحقيق، فانظره في هذه الافتتاحية إن شاء الله.

وفاة المصنف:

اتفق العلماء أن وفاته كانت في شعبان سنة ٧٦٢هـ، زاد ابن العماد والسيوطي[١] أن ذلك كان في الرابع عشر من شعبان، إلا ما كان من الحافظ ابن حجر حيث ذكر في «اللسان»[٢]: أن وفاته كانت في الرابع والعشرين من شعبان سنة إحدى وستين وسبعمائة، وهو خلاف ما ذكره في «الدرر الكامنة»[٣] موافقاً لجماعة العلماء.

وذكر محقق كتاب «الدرر الكامنة» الأستاذ/ محمد سيد جاد الحق أن المقريزي صحح في «خططه» أن وفاته كانت سنة ٧٣٢هـ.

والثابت عن المقريزي ما قاله الجماعة، والله أعلم.

وكانت وفاته ـ كما ذكر ابن فهد وغيره ـ في المهدية خارج باب زويلة من القاهرة بحارة حلب ودفن بالريدانية، وتقدم للصلاة عليه القاضي عز الدين بن جماعة.

رحمه الله تعالى وغفر له، وجزاه خيراً على ما قدم من علم نافع.

---

(١) الشذرات (٦/ ١٩٧)، طبقات الحفاظ (ص: ٥٣٤).
(٢) (٧/ ١٣٣).
(٣) (٥/ ١٢٣).

أهم مؤلفات المصنف

(١) كتاب «إكمال تهذيب الكمال» وهو موضوع التحقيق .

(٢) «الاكتفاء بتنقيح كتاب الضعفاء» مخطوط . ينقل عنه كثير في كتابه السابق .

(٣) «الإعلام بسنته عليه السلام» مطبوع . شرح لسنن ابن ماجة .

(٤) «الإبانة عن المختلف فيهم من الصحابة» مخطوط . ولم يتمه ونسبه إليه السيوطي في ذيل التذكرة[1] وغير واحد.

(٥) «إصلاح بن الصلاح» وهو نكت على كتاب علوم الحديث لابن الصلاح . ذكره له الحافظ ابن حجر في كتابه «النكت» والسخاوي في «الإعلان بالتوضيح»[2] .

(٦) «الاستدراك على تحفة الأشراف» ذكره ابن حجر في «اللسان» .

(٧) «ترتيب بيان الوهم والإيهام» لابن القطان . ذكره ابن حجر في «اللسان» .

(٨) «ترتيب زوائد ابن حبان على الصحيحين» . ذكره ابن حجر وابن فهد «لحظ الألحاظ»[3] .

---

(١) (ص: ٣٣٦).

(٢) (ص: ٨٤) .

(٣) (ص: ١٣٩).

(٩) «الواضح المبين في ذكر من استشهد من المحبين». ذكره ابن حجر في «اللسان» وغير واحد، وبسبب هذا الكتاب تعرض له العلائي، وتعرض لمحن حتى خلصه بعض أهل العلم كما سبق بيانه .

هذا أهم ما للمصنف من مؤلفات، وإلا فقد استوعب كثير من المترجمين له معظم مؤلفاته فلتنظر .



كتاب «الإكمال» وأهميته

وكتاب الإكمال أصله كتاب «الكمال» للحافظ عبدالغني بن سعيد أبو محمد المقدسي (ت: ٦٠٠هـ) الذي كان محط أنظار الباحثين ومحل عنايتهم، إلى أن قام الإمام جمال الدين المزي حافظ العصر في وقته فعمل عليه تهذيب يعتبر من أجود ما صنف في هذا الفن وقد صار فيما بعد حكماً بين المختصين في هذا العلم وإليه المرجع عند الخلاف .

وقد كان من اهتمام العلماء به واحتفائهم أن كثرت عليه الاختصارات مثل كتاب «تذهيب التهذيب» و«الكاشف» وهما للحافظ الذهبي، وكتاب «التكميل» للحافظ ابن كثير .

وهو كعامة كتب المتأخرين بداية من القرن الخامس مروراً بعصر المؤلف تتميز بالجمع والترتيب والاستدراكات والشرح .

فقد كان جل همهم استفراغ ما دون في كتب المتقدمين من معلومات ومحاولة الزيادة والاستدراك عليها فجاءت كتبهم حافلة بالمعلومات والاستدراكات .

ثم جاء كتاب العلامة مغلطاي ـ رحمه الله ـ ذكر في افتتاحية كتابه أنه بدأ في تأليفه عام ٧٤٤هـ. وأكمل تأليفه في مثل حجم الأصل .

وذكر الحافظ ابن فهد «لحظ الألحاظ»[1] أنه يقع[2] في أربعة عشر مجلداً اختــصر منه ما اعترض به على الحــافظ المزي في مجلدين ثم في مجلد لطيف .

وفي مقدمة «تعجيل المنفعة»[3] أنه اختصــره في قدر النصف، ثم في مجلد اقتصر فيه على التعقيبات، وذكر أنه وقف عليه بخطه .

ومن خلال دراستنا للكتاب وعملنا فــيه فقد تبين أن الكتاب مليء بالفوائد الهامة، بقــدر ما فيه من أوهام وتشغيب كمــا وصفه الحافظ أبو زرعة العراقي ـ رحمه الله ـ في كتابه «ذيل العبر» (١/ ٧٠) ومن الممكن أن نجمل أهم ما يميزه في الآتي : ـ

أولاً : استدراك بعض التراجم التي غــفل عنها المزي ـ بزعمه ـ وهى على شرط كتابه «التهذيب» ولازمة له .

وهى على قلة عددها إلا أن الكثــير منها لا يلزم المزي بل هى وهم من المصنف .

مثل: إسماعيل بن عمــرو البجلي الذي زعم أن مسلماً أخرج له فاســتدركــه على المزي، ووهم في ذلك كــما نبه علــيه ابن حجر وبين أنه تصحيف من إسماعيل بن عمر الواسطي .

ومثل إسماعيل بن قــعنب الذي لم يتفطن له المصنف وأنه نسبه

(١) (ص: ١٣٩) .

(٢) (٧/ ١٣٢) .

(٣) (ص: ١١) .

إلى جده وهو إسماعيل بن مسلمة بن قعنب ترجم له المزي في هذا الموضع .

وانظر - أيضاً - إسماعيل بن زرارة، وإسماعيل بن جرير بن عبدالله البجلي وغير ذلك كثير ممكن الاطلاع عليه في ثنايا الكتاب.

ثانياً : من أهم ما يميز الكتاب أنه حفظ لنا مادة لروايات في الجرح والتعديل انعدم وجودها الآن بين الناس كرواية أبي جعفر البغدادي عن أحمد، ورواية الغلابي عن يحيى بن معين ونحو ذلك، وكذا النقل عن كثير من مصادر العلم المفقودة الآن ككتب الرشاطي، وكتب الزبير بن بكار وكتاب «الوفيات» لابن قانع، وكتاب «التعريف بصحيح التاريخ» لأحمد بن أبي خالد وتاريخ القراب.

وغير ذلك من الكتب النافعة والتي انتهت من عالمنا الآن فرحم الله المصنف وجزاه خيراً .

ثالثاً : قام باستدراك كثير من أقوال الجرح والتعديل لم يتعرض المزي لذكرها .

وغالب هذه الأقوال عن المتأخرين، وكثير ممن ذكر إما من المتساهلين كابن شاهين والحاكم، أو لا يعبأ به في هذا العلم كابن حزم، أو غير المدققين كأبي إسحاق الصريفيني .

رابعاً : نعم احتوى الكتاب على نقولات كثيرة من الأهمية بمكان ذكرها وخاصة ما ينقله عن كبار الأئمة كابن المديني وابن معين

وغيرهما في إثبات السماعات ونفيها مثل ما فعل في ترجمة الحسن البصري، وإبراهيم بن يزيد النخعي، وكذا التيمي. وغير ذلك كثير.

ولكن يعيب المصنف أنه ينقل بلا تحرير، ولا يهتم بثبوت هذه الأقوال عن أصحابها، وهذه آفة من آفات الكتاب، ويأتي مزيد بيان بهذا الصدد عند الحديث عن المآخذ على منهج المصنف.

التنبيه على الرواة الذين أخرج لهم أصحاب الصحاح كابن خزيمة وابن حبان والحاكم، وابن الجارود في كتابه المنتقى وغير هؤلاء إشارة منه إلى أن هذا التخريج فيه نوع توثيق من أصحاب هذه الكتب للراوي المترجم.

خامساً: هذا بالإضافة إلى ما اشتمل عليه الكتاب من تعقبات ومآخذ نجملها في الآتي:

أ ـ التعقب على المزي والاستدراك عليه في أنساب الرواة وهذا أهم ما يميز الكتاب وقد برع العلامة مغلطاي في هذا الفن وتعقباته تشهد له بالنبوغ فيه وقد شهد له كثير من أهل العلم بالتضلع في هذا الفن من العلم. انظر على سبيل المثال، ترجمة: الحارث بن حسان بن كلدة، والحارث بن عمرو السهمي، والحارث العقيلي وغير ذلك.

ب ـ تعقب المزي في إغفاله لبعض من أخرج لصاحب الترجمة من أصحاب الكتب الستة مع ثبوت روايتهم عنه.

وقد اعتمد العلامة مغلطاي في كـثير من هذه التعقبات على أبي إسحاق الصريفيني وغالبها وهم كما سبق أن أشرنا إليه .

ج ـ تصويب وإتمـام كثير من النصوص الـتي نقلها المزي بـالمعنى أو اضطر إلى أخذها بالوسائط لعدم وجود الأصل .

د ـ اهتمام المصنف بالتمييز بين الراوي صاحب الترجمة وما يظن أنه شكل معه. وقد توسع المصنف في هذا الجانب، والكثير منه لا يلزم المزي .

كانت هذه أهم أنواع التعقبات التي تعقب بها المصنف على المزي.

ولقد كان له ـ أيضاً بعض المآخذ نجملها في الآتي : ـ

(١) أنكـر المصنـف على المـزي اهتمامـه بذكر أسـانيده إلـى الرواة المترجمين مـن قبيل العلو والموافقة والأبـدال وغير ذلك، وقد وصل في إنكاره إلى حد الشطط حـيث قال في ترجمة سعيد بن بشر الأنصـاري: لقد ضاق ذرعي وسئمت مـن تكرار هذا القول؛ ولولا تـورطي في هذه العجـالة التي أكتبـها إلى هذا الموضوع لكنت تركت إتمامها .

وفي موضـع آخر ترجمـة زيد بن خارجـة بن أبي زهيـر نظم شعراً حول هذا المعنى:

أبا الحجاج قد صـعد الثريــا ... كلامي إذ نزلت إلى الحضيض

بلغت بـه المدى لمـا تـعبـنـا ... وصابـرت الهـاد كـالمـريـض

وجئت بقول أهل العلم طراً ... تشـغلك أنبـاء السند العريض

وقد جعل المصنف هذا الأمر ديدنه على طول الكتاب[1] مع أن هذا لا يعاب المزي به كما نبه الحافظ ابن حجر[2] ولكنه لم يحرك ساكناً تجاه هذه التطاولات ومر عليها مرور الكرام فالله يغفر للمصنف ولعلماء المسلمين .

(٢) الإنكار على المزي محاولة استيعاب شيوخ وتلاميذ الراوي المترجم وأن الإحاطة بهذا الباب متعذرة، وهذا أعظم ما في الكتاب، فمن العجب أن يستنكر عليه، ولا يخفى على كل مشتغل بالحديث ضرورة هذا الأمر إذ بغيره يتعذر تعيين كثير من رواة الأسانيد كما أنه مفيداً سلفاً في معرفة اتصال الأسانيد، بل الكثير من أهل العلم كانوا يودون لو توسع المزي أكثر من هذا، وما قام به المزي يعد عملاً رائعاً يعجز عن القيام به الجمهرة من أهل العلم، ولا يقدر عليه الآن سوى جهاز الحاسب الآلي «الكمبيوتر» فجزاه الله خيراً وأجزل له الثواب .

هذه أهم المآخذ التي أخذها المصنف على كتاب المزي وهي كما ترى لا تصلح أن تكون مآخذاً .

أما باقي المآخذ، والتي تعرض لها المصنف في مقدمة كتابه

---

(١) وانظر ـ أيضاً ـ ترجمة ذويب حلحلة، وزيد بن عياش الزرقي .

(٢) التهذيب : (١/٣) .

كزعـمه أن المزي لـم يكن دقيـقاً في بعض نقوله عن العلمـاء ونحو ذلك، فهذا لا يسلم منه كتاب ولم ينج منه عالم حتى المصنف نفسه وقد نبهنا على الكثير من أوهام المصنف، فانظره في الفصل الآتي إن شاء الله تعالى .



منهج المصنف في كتابه

يتلخص منهج المصنف في كتابه في الخطوات الآتية :

(١) يذكر عنوان الترجمة كنص الحافظ المزي ثم يتوجه عليه بما يراه من تعقبات أو زيادات يراها هامة .

وكثير من هذا لا يسلم فيه للمصنف إلا ما ذكره في باب الأنساب ففيه فوائد جمة .

وقد اعتنى كثيراً بضبط الأسماء وذكر الكنى وإن تعددت، وكذا استفاض في تحرير النسب وقد حرص المصنف عى التدليل على كل ما يقول مع الرجوع إلى المصادر الأصلية ما أمكن .

(٢) حرص المصنف على تجميع أكبر قدر ما أمكن من المادة العلمية والتي تفيد في حال الراوي جرحاً أو تعديلاً .

ودفعه هذا إلى النزول كثيراً إلى كتب المتأخرين واللجوء إلى من لا يعول عليه في هذا الباب كالجاحظ وغيره من أهل البدع، وكذا الاعتماد على المتساهلين كابن شاهين والحاكم والصريفيني ونحوهم .

ويأتي مزيد شرح وتوضيح عند الحديث عن أوهام المصنف في كتابه .

(٣) حـرص المصنف عـلى التنبيـه على الرواة الـذين أخـرج لهم أصحـاب الصحاح كابن خـزيمة، وابن حبان والحـاكم، وكذا ابن الجارود في كـتابه «المنتقى»، والضـياء في كتابه «المخـتارة» إشارة منه إلى أن هـذا التخريج فـيه نوع توثيق من أصـحاب هذه الكتب للراوي المترجم .

(٤) حرص المصنف في تراجم الصـحابة على ذكر كل من أخرج له من أصحاب الكتب كالإمام أحـمد في «مسنده» والطبراني في «معاجـمه» وغير ذلك خاصة إذا نفى المزي الصـحبة، أو زعم أن فيهـا خلافاً ظناً منه أن هذا مما يفـيد إثبات الصحـبة ويرفع الخلاف .

(٥) اهتم المصنف باسـتـدراك الرواة الذين فـات المزي ذكـرهم من خلال الكتب الستـة، ولم يتحصل للمصنف من هذا شـيئاً ذا بال كما يأتي بيانه .

كـما حـرص المصنف على ذكـر الرواة الذين قـد يشكلوا مع الراوي المترجم كنوع من التمييز ودفع الإشكال .

هذه مجمل عناصر المنهج الذي قام عليه عمل المصنف في كتابه وهي لا تخلو من الإشكـالات وعليه فـيـهـا اعتـراضـات رأينا من الأهمية أن نفرد لها فصلاً مستقلاً .

ما يؤخذ على المصنف في كتابه هذا

وقبل أن نبـدأ في الشرح والبيان نحب أن نؤكـد أنه لولا إسراع البعض إلى اعـتقاد خطأ المخطئـين والاغترار بالأقـوال الساقطة عند العلمـاء رأينا أنه من الأهميـة الكشف عـما في أقـوال المصنف من الانحراف، ورد مـقالتـه بقدر ما يليق بهـا من الرد، لما في هذا من المنفعة إن شاء الله .

أولى هذه المآخذ : خروجه عن حد الأدب الواجب مع شيخه الذي نهل من علمـه وتخـرج به، وصلت إلى حـد التطاول فرمـاه بالجهل كما في ترجمة ثابت بن أبي صفية .

وأنه لم يكن يعرف الاستفادة من بعض الكتب كما في ترجمة زيد بن وهب الجهني، واتهامه إياه بحب التقليد وأنه يركن إلى الراحـة وغير ذلـك من التطاولات وهى أشنع ما في الكـتاب والتي إن دلت عـلى شئ إنما تدل على مـدى حـقـد وحنق المصنف على شيخه، .

لقد تبـوأ الحافظ المزي ـ رحـمه الله ـ مرتبـة عاليـة بين أقرانه وذلك لسبق علمـه وتدينه وتميزه بين أهل عصره ولذا أمـه طلبة العلم من كل حدب وصـوب حتى قال الحافظ الذهبي رحـمه الله (الدرر الكافـية: ٥/ ٢٣٤): و«غالب المحـدثين من دمشق وغـيـرها قـد تتلمـذوا لـه، واسـتـفـادوا منه، وسـألوه عن

المعضلات، فاعترفوا بفضيلته، وعلو ذكره» .

ولعل هذا مما دفع المصنف إلى حسده وإطلاق لسانه فيه لما لم ينل مرتبته .

ولقد أضر المصنف نفسه بكلامه في شيخه، مما دفع الكتبة من أهل العلم إلى غمزه والطعن عليه، وصرفهم عن الاستفادة من علمه فالله يسامحه ويعفو عنه .

ثانياً : يؤخذ على المصنف اعتماده في إثبات الصحبة على كثير من المتأخرين أمثال الباوردي وأبي نعيم، وابن منده، والبغوي وغيرهم، وهؤلاء إنما غالب عملهم جمع كل من ذكر بنوع صحبة بغض النظر عن سلامة الأسانيد، أو من له إدراك كما نبه عليه الحافظ ابن حجر في كتابه التهذيب (١/ ١٣٩ ـ ٣٤٢).

ثالثاً : كثرة أوهام المصنف في النقل، وعدم تحرير ما ينقل انظر ترجمة الحارث بن شبيل، وحجر بن حجر الكلاعي والحارث بن حسان، وإسماعيل بن أبي كريمة. وغير ذلك كثير .

رابعاً : كثرة مجازفاته ومسارعته إلى نفي ما يحكيه المزي عن أهل العلم وهو في هذا مخطئ. انظر على سبيل المثال ترجمة بكير بن أبي السميط، وثابت بن عجلان، وصخر بن جويرية وكثير غيره .

خامساً : اتهامه للمزي بالتقليد والركون إليه مع دعواه إلى هذا. انظر ترجمة : صالح بن عامر وغيره .

سادساً: تتبعه للنسخ السقيمة ويعرض بما فيها دفع الحافظ ابن حجر للإنكار عليه وتوبيخه. انظر ترجمة: عتبة بن تميم، وعرفجة بن أسعد وغير ذلك.

سابعاً: التشغيب على المزي عند حكاية أقوال أهل العلم بنزول وهو يفعله. انظر ترجمة صالح بن عمر الواسطي.

هذا ما تيسر لنا كتابته مما يؤخذ على المصنف وغيره كثير مبثوث في حواشي الكتاب.

ونحب أن نؤكد أن تعقب أمثالنا على مثل عالم بحجم العلامة مغلطاي مما لا يضره، ولا يذهب بقيمة كتابه كما هو معلوم وكلامنا لا يخرج عن كونه نصيحة لطالب العلم وتحذيراً له من الإنزلاق خلف سقطات العلماء واعتقاد خطأهم.

وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل



خطوات العمل في تحقيق الكتاب

لقد كان عملنا في هذا الكتاب على النحو التالي :

(١) نسخ الكتاب من أصوله الخطية :

وإعادة مقابلة ما تم نسخه من هذه الأصول، وإثبات فوارق النسخ ومواضع الاختلاف، في الأعم الأغلب وما أهملناه قليل في جنب ما أثبتناه وليس من الأهمية بمكان.

(٢) توثيق نص الكتاب وضبطه، وتصحيحه:

وذلك بالرجوع إلى المصادر التي ينقل عنها المصنف أو يعزو إليها.

وهذا كان في الأعم الأغلب حيث إن المصنف واسع النقل جداً وأحياناً ينقل من مصادر هي الآن في حيز المفقود. وكذا الرجوع إلى المصادر التي تعني بالنقل عن كتاب المصنف خاصة كتاب ابن حجر «تهذيب التهذيب» .

هذا مع الأخذ في الاعتبار أننا نحافظ على النص كما هو مثبت في الأصل، ولا نتدخل بالحذف أو الإضافة أو التغيير مطلقاً، ولكن نثبت ما وقع من اختلافات بين الأصل ومصادر التوثيق في الحاشية، وإذا اضطررنا إلى إجراء أي تعديل على

النص تمليه الضرورة العلمية[1] حينئذ لا نهمل التوضيح ولفت الأنظار إليه .

(٣) **التعليق على النص** : لا شك أن التعليق على كل جزئية من جزئيات النص أمر لا يمكن أن يتسنى لنا نظراً لكثرة هذه المواضع، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى أن المصنف واسع النقل جداً قليل التحرير والتدقيق، وهذا ألقى علينا عبئاً ثقيلاً مما جعلنا نضاعف من مجهوداتنا التي بددتها كثرة العوائق والشواغل، وفي كل الأحوال فإن حصر هذه المواضع أمر متعذر لقلة الوقت وضعف البضاعة وعدم الرغبة في إثقال حواشي الكتاب، ومع هذا فقد حاولنا قدر الطاقة ألا نترك موضعاً نرى أنه من الضرورة التعليق عليه إلا وقمنا بذلك.

(٤) **عمل فهارس علمية للكتاب** : كان من المقرر أن يتم عمل فهارس علمية تمكن الباحث من الوصول إلى الفائدة بيسر

---

(١) ينبغي أن يؤخذ في الاعتبار أن الكتاب لم يتيسر لنا منه نسخة كاملة، وهناك مواضع عديدة منه اعتمدنا فيها على نسخة فريدة، وهذا ما أضفى على العمل صعوبة وخاصة أن مواضع عديدة قد أصابها الطمس وذلك لرداءة التصوير، ونحسب أننا وفقنا إلى الوصول إلى النص الصحيح للكتاب بصورة دقيقة إلي حد ما، ولم يغب عنا إلا مواضع يسيرة لا تتعدى كلمات نعتذر عنها إلى القارئ الكريم، فقد حاولنا قدر طاقتنا ولم ندخر وسعاً، وكل بني آدم خطاء .
ونسأل الله أن يغفر لنا زللنا وأن يجعل عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم وأن يبارك لنا فيه ويتقبله عنده إنه كريم حليم .

وسهولة، وخاصة أن الكتاب يحوي كم لا بأس به من الفوائد العلمية والنقولات النادرة، وكذا صناعة معجم للمؤلفين الذين ينقل عنهم المصنف ومعجم بمؤلفاتهم سواء المخطوط منها أو المطبوع والإرشاد إلى مواضعها حسب الطاقة، إلا أنه نظراً لضيق الوقت نأمل أن ييسر الله تبارك وتعالى في المستقبل القريب إصدار هذه المعاجم والفهارس التي تعتبر إضافة هامة للكتاب، تيسر على القارئ الاستفادة من هذا المرجع الهام.

(٥) لقد كان من المقرر أن يشاطرني الأخ الفاضل/ أسامة إبراهيم - حفظه الله - العمل في الكتاب بحيث أتولى التعليق على نصف المادة العلمية للكتاب ويتولى هو النصف الآخر، ثم أقوم بمراجعة عمله، إلا أن ظروف ضيق الوقت وانشغالي حالت دون تحقيق هذا الاتفاق، فاقتصر عملي على التعليق في الأجزاء الخمسة الأول وهو يمثل الأحرف ابتداء من الألف حتى بدايات حرف السين ترجمة: سعيد بن جمهان.

وقام هو بالتعليق على ما تبقى من المادة العلمية دون أدنى مشاركة مني وبالله التوفيق .

❑ ❑ ❑

توثيق نسبة الكتاب إلى المصنف

إن نسبة كتاب «الإكمال» إلى العلامة مغلطاي أشهر من نار على علم فقد ذكره ضمن مؤلفاته كل من ترجم له من الحفاظ، ومنهم:

- ابن رجب الحنبلي: كما في «الدرر الكامنة» (٥/ ١٢٣) .
- السبكي في: «طبقات الشافعية» (١٠/ ٤٠٨) .
- ابن فهد في: «لحظ الألحاظ» (ص: ١٣٩) .
- ابن حجر في: «لسان الميزان» (٧/ ١٩٧)، «الدرر الكامنة» (٥/ ١٢٣)، ومقدمة تهذيب التهذيب» (١/ ٨) الذي أكثر فيه من النقل عنه .

ومما يثبت ـ أيضاً ـ صحة نسبة الكتاب، إلى مؤلفه أن النسخة الأزهرية ـ ويأتي وصفها ـ كتبها بخطه المعروف وهو نفس الخط الذي كتب به كتبه ككتاب «الإبانة عن المختلف من الصحابة»، وإحدى نسخ كتاب «الإعلام» في شرح سنن ابن ماجة .

❑ ❑ ❑

النسخ الخطية التي اعتمدنا عليها في تحقيق الكتاب

اعتمدنا في علمنا على نسختين خطيتين، كل منهما تكمل الآخر:

النسخة الأولى: وهي صورة عن الأصل المحفوظة بدار المكتبة الأزهرية بالقاهرة تحت رقم (١٥) وهي بخط المؤلف ـ كما سبق الإشارة إليه ـ اعتمدنا على صورة منها عن طريق معهد المخطوطات العربية، والموجود منها:

(١) المجلد الأول: ويقع في ١٥٣ ورقة في عشرة أجزاء بتجزئة المصنف والورقة ذات وجهين كل وجه مكون من اثنين وعشرين سطراً تقريب.

ويبدأ بمقدمة المؤلفة، ثم تراجم حرف الألف ترجمة أحمد ابن إبراهيم الموصلي، وينتهي بترجمة أيوب رجل من أهل الشام.

(٢) المجلد الثاني: ويقع أيضاً في ١٥٣ ورقة بنفس الوصف السابق.

ويشتمل على عشرة أجزاء تبدأ من الجزء الحادي عشر وينتهي بنهاية الجزء العشرين ويبدأ بتراجم حرف الباء، وينتهي في أثناء ترجمة الحسن البصري.

وعلى حواشي هذين كثير من التعليقات والتعقبات بعضها بخط الحافظ ابن حجر .

(٣) المجلد الثالث: وهو بنفس خط سابقيه ويقع في (٢٢٦) ورقة ذات وجهين وهو يبدأ من الجزء الثاني والسبعين بترجمة من اسمه عبدالرحمن بن محمد بن سلام البغدادي، وينتهى بنهاية الجزء الثامن والثمانين ترجمة عمرو بن زرارة.

وهذا الجزء من محفوظات دار الكتب المصرية .

أما الجزءان التاسع والثمانين والتسعين ويبتدأن من ترجمة عمرو بن سعيد حتى نهاية ترجمة عمرو بن مرثد ويقعان في (٢٩) ورقة وهما من محفوظات دار الكتب المصرية أيضاً.

(٤) المجلد الرابع: من نفس النسخة يقع في قرابة (٢٦٠) ورقة من ذات وجهين يبدأ من الجزء الثاني بعد المائة ترجمة محمد بن عبدالملك بن زنجوية، وينتهى بترجة يحيى بن يمان العجلي نهاية الجزء التاسع عشر بعد المائة .

وقد رمزنا لهذه النسخة بالرمز (هـ) وعليها كان اعتمادنا مع ما فيها من نقص لأنها مسودة المصنف ومع جودة النسخة إلا أن هناك كثير من المواضع أثرت فيها الرطوبة والأرضة بشكل واضح مما أذهب ببعض الكلمات .

النسخة الثانية : وهى المحفوظة بمكتبة قلج على باستنبول وعدد أوراقها قرابة (١٤٢) ورقة ذات وجهين قام على نسخها ـ كما على

الوجه الثاني للورقة الأولى - عبدالرب أبي الفضل بن الشحنة الحنفي وكتب على الوجه الثاني من الورقة الأولى:

صورة خط مؤلفة الحافظ مغلطاي الحنفي بظاهر أصله الجزء الأول من كتاب تهذيب الكمال في أسماء الرجال .

وكتبه بخطه أيضاً :

حبرت ذا الإكمال من كتب غدت مشهورة كمذاهب النعمان

عجز الورى عن نيلها وأنالنيها ذو العلى والطول والإحسان

في مدة قصرت كحلبك ناقة أو قسمها بوحازة وبيان

زعم الجهول بأن سيدرك شأوه قد حيل بين الغير والنزوات

أيروم شيئاً قصرت أشياخه عن بعضه والبيت ذي الأركان

وكتب تحته م نصه: بقلبه كما شاهده عبدالرب أبي الفضل بن الشحنة الحنفي غفر الله له ولمن دعا له بالمغفرة ولمن كتبه انتهى .

والنسخة مليئة بالسقط والتحريف بما يقطع أن ناسخها لم يكن من أهل هذا العلم .

المجلد الأول منها: اشتمل على مقدمة الكتاب، وينتهي بترجمة داود بن سليمان العسكري ويشتمل على الأجزاء الإثنين والثلاثين الأولى من الكتاب حسب تجزئة المصنف وللأسف فإن هذا الجزء يتخلله سقط في موضعين :

الموضع الأول: من تراجمه أثناء ترجمة حماد بن سلمة إلى ترجمة خالد الحذاء.

الموضع الثاني: من ترجمة الحارث بن عبدالله بن أبي ربيعة إلى ترجمة الحكم بن الصلت .

أما المجلد الثاني: فيبدأ بترجمة داود بن شابور، وينتهى بترجمة عبدالله بن مغفل .

وهي الأجزاء من الجزء الثالث والثلاثين حتى الجزء الخامس والستين وعدد أوراقها (٣٣١) ورقة.

نسخة أخرى : من محفوظات دار الكتب المصرية **تحت** رقم (١٥) مصطلح .

وهي بخط المصنف، إلا أنه كتب عليها أنها لابن الملقن وهذا خطأ بل الصواب أنها جزء من كتاب «الاكتفاء بتنقيح كتاب الضعفاء» وهو للمصنف ـ أيضاً ـ يكثر الإحالة عليه في كتابه محل التحقيق .

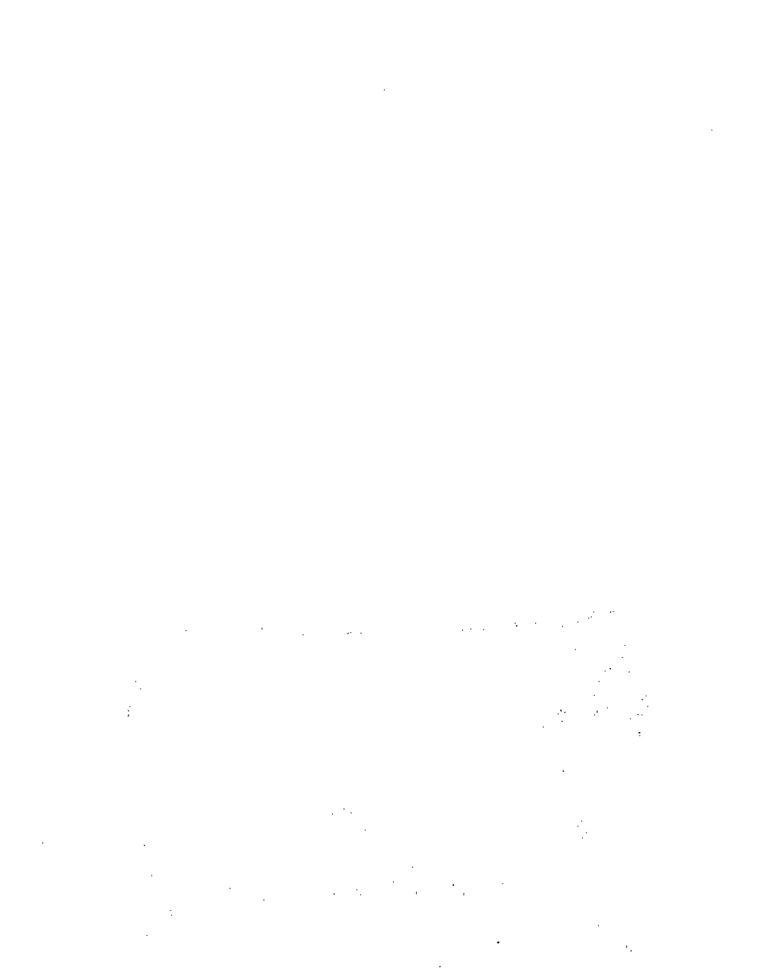
إلا أن آخرها يمثل (الجزءان ٨٩ ، ٩٠) من كتاب «الإكمال» وقد سبق الإشارة إليهما .

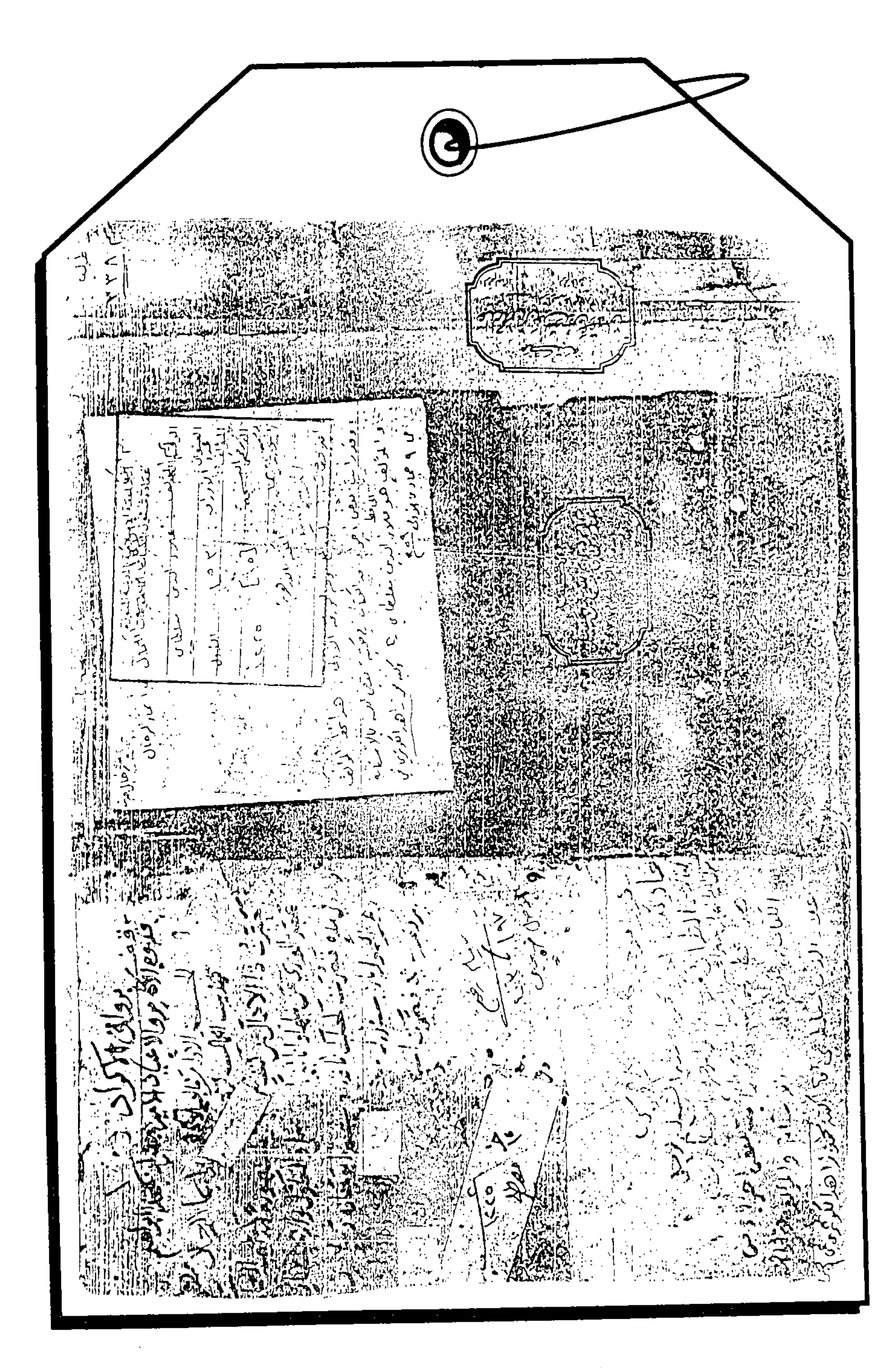
هذا ما تيسر لنا الوقف عليه من مخطوطات الكتاب، أما باقي الكتاب فهو في عداد المفقود بالنسبة لنا، ونسأل الله أن يوفقنا للعثور عليه لما فيه من علم ونفع كبير .

كما نهيب بالباحثين والمعنيين بأمر المخطوطات إفادتنا مشكورين بما لديهم من هذا السفر العظيم، وفقنا الله وإياهم إلى ما فيه خير الإسلام والمسلمين .

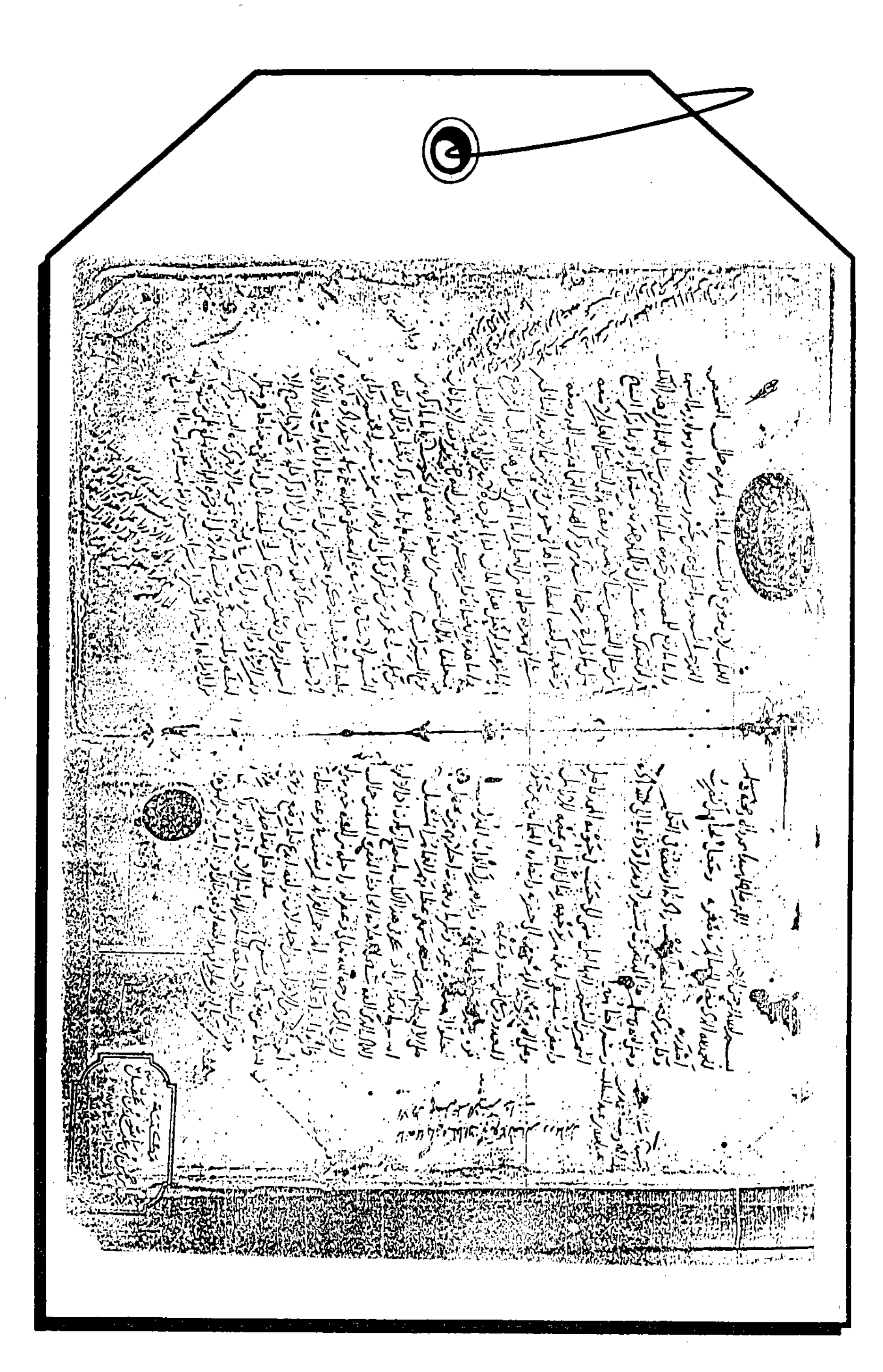
والحمد لله رب العالمين


نماذج من
صور النسخ الخطية

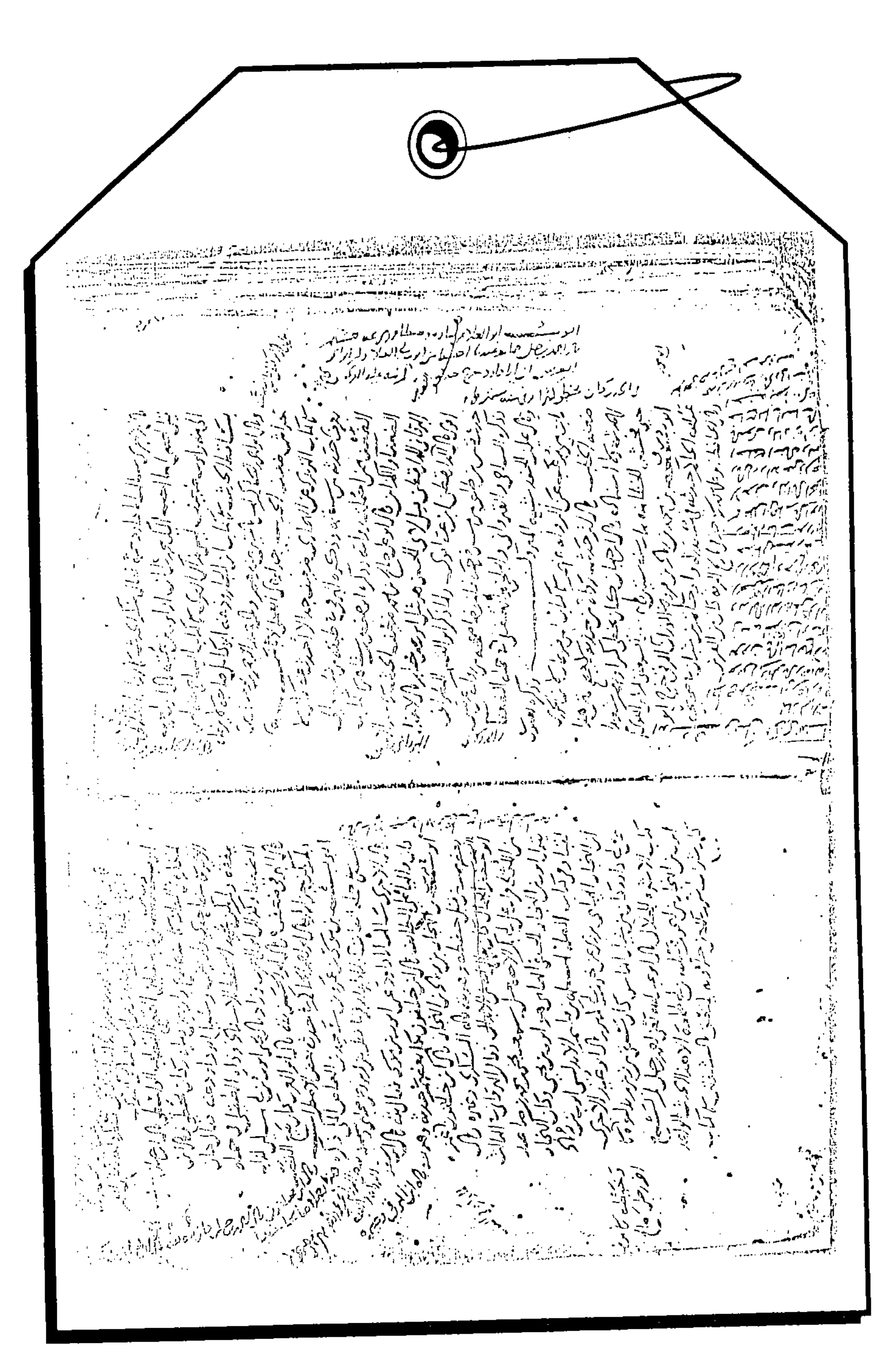




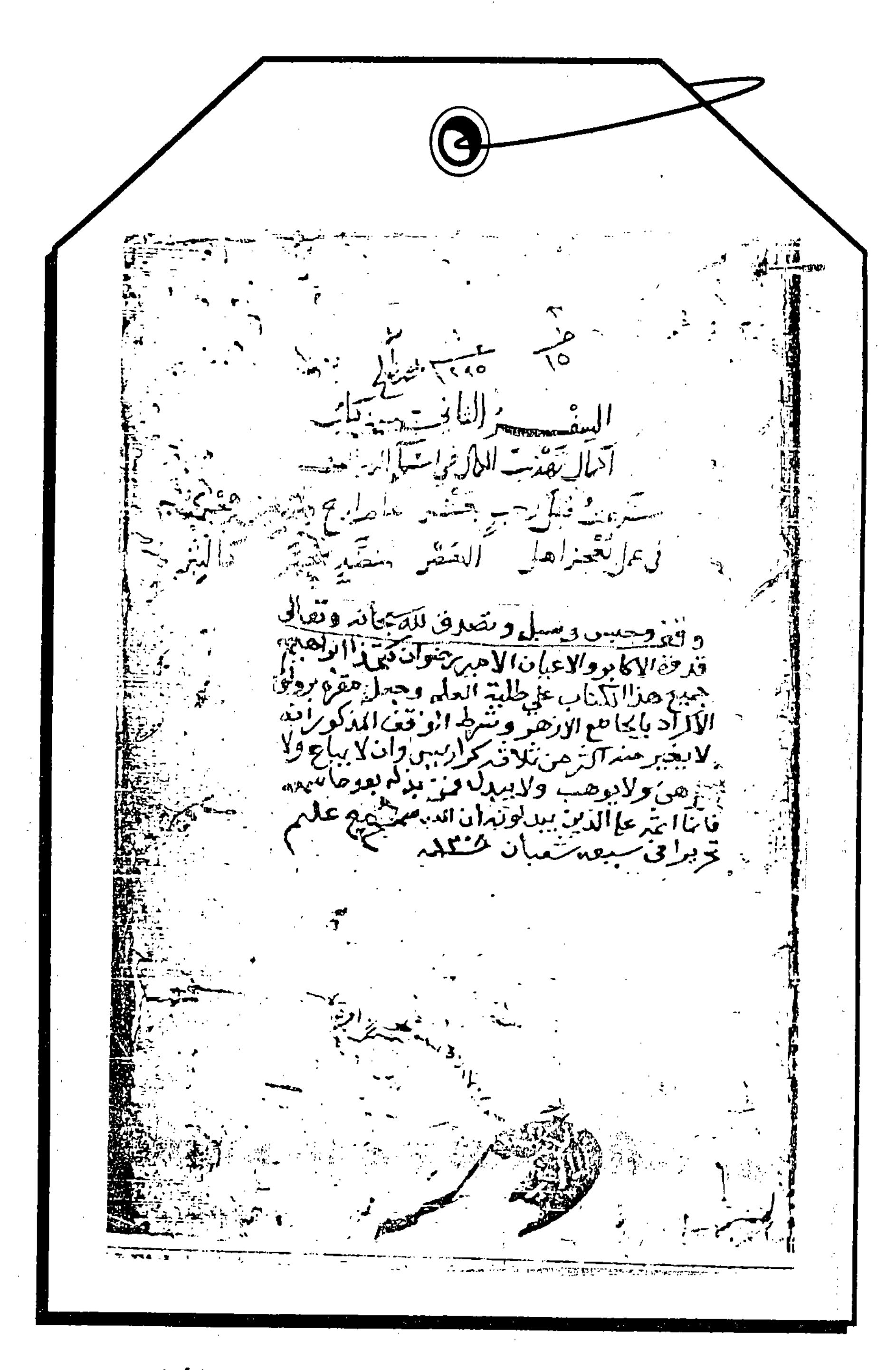
غلافة المجلد الأول من النسخة الأولى



الورقة الأولى من المجلد الأول من النسخة الأولى



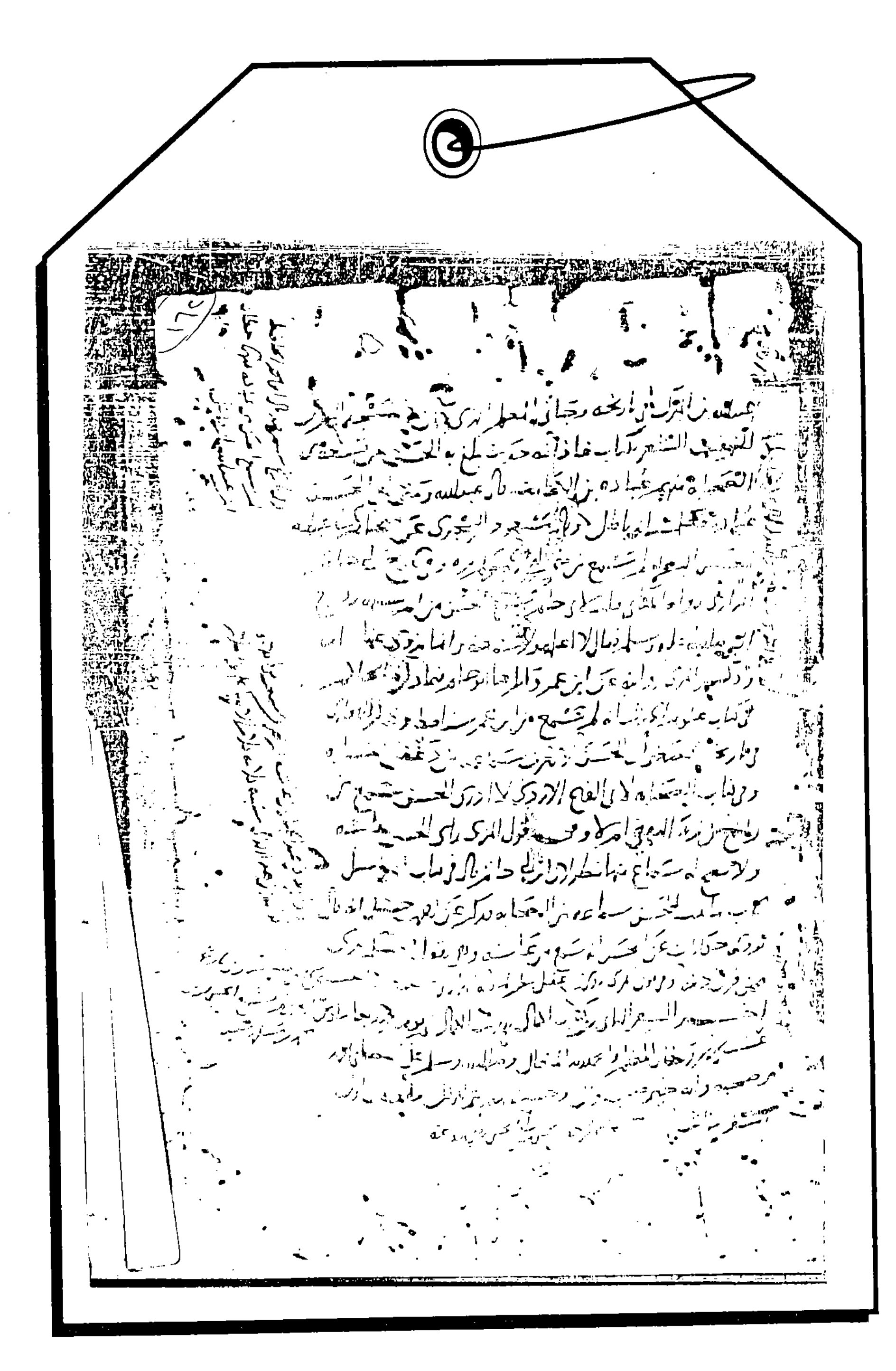
الورقة الأخيرة من المجلد الأول من النسخة الأولى



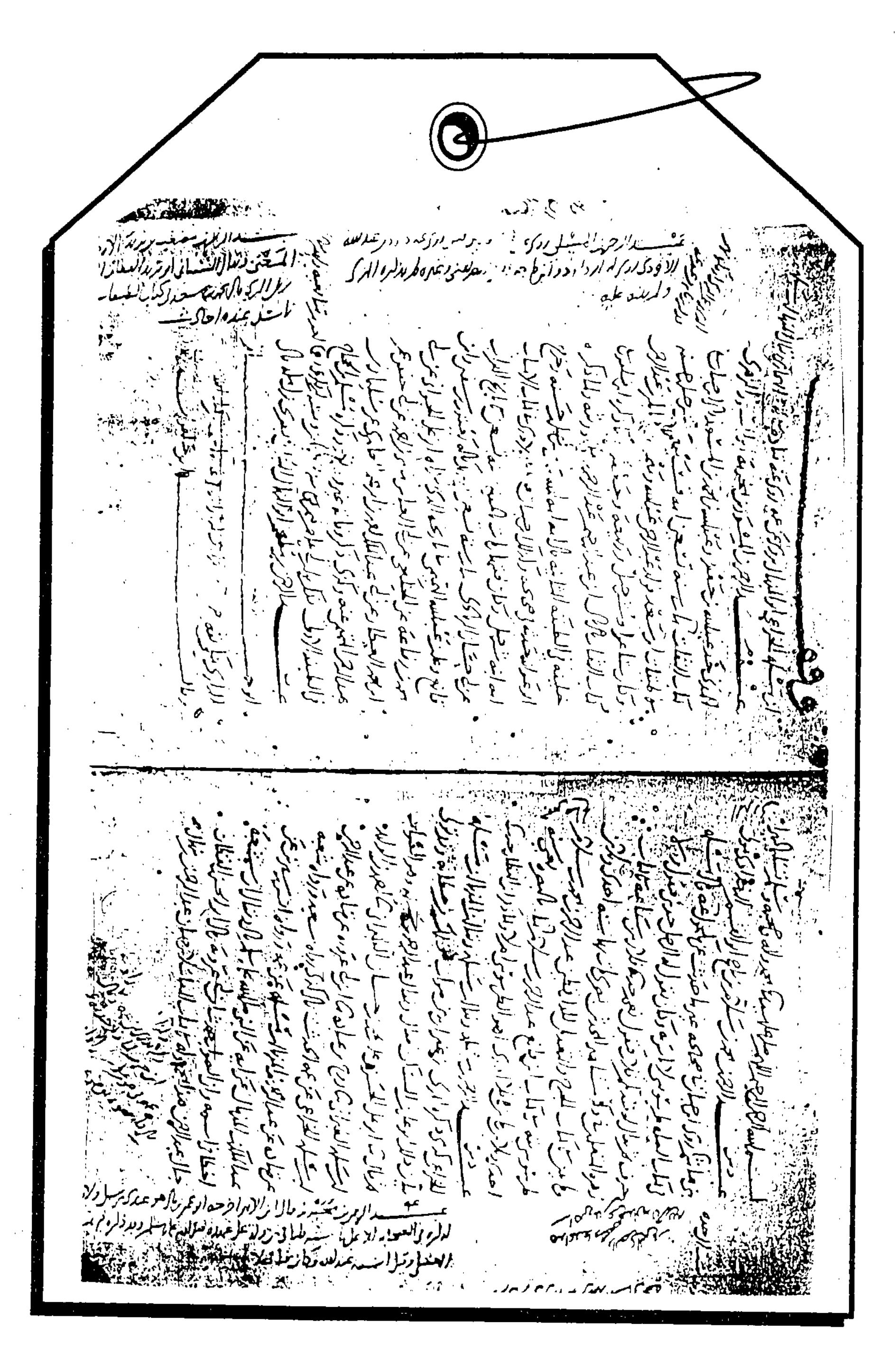
السفر الثاني من كتاب
اكمال تهذيب الكمال في اسماء الرجال

وقف وحبس وسبل وتصدق لله سبحانه وتعالى
قدوة الاكابر والاعيان الامير رضوان كتخدا ابراهيم
جميع هذا الكتاب على طلبة العلم وجعل مقره برواق
الاكراد بالجامع الازهر وشرط الواقف المذكور انه
لا يخرج منه اكثر من ثلاث كراريس وان لا يباع ولا
يرهن ولا يوهب ولا يبدل فمن بدله بعدما سمعه
فانما اثمه على الذين يبدلونه ان الله سميع عليم
تحريرا في سبعه شعبان [illegible]

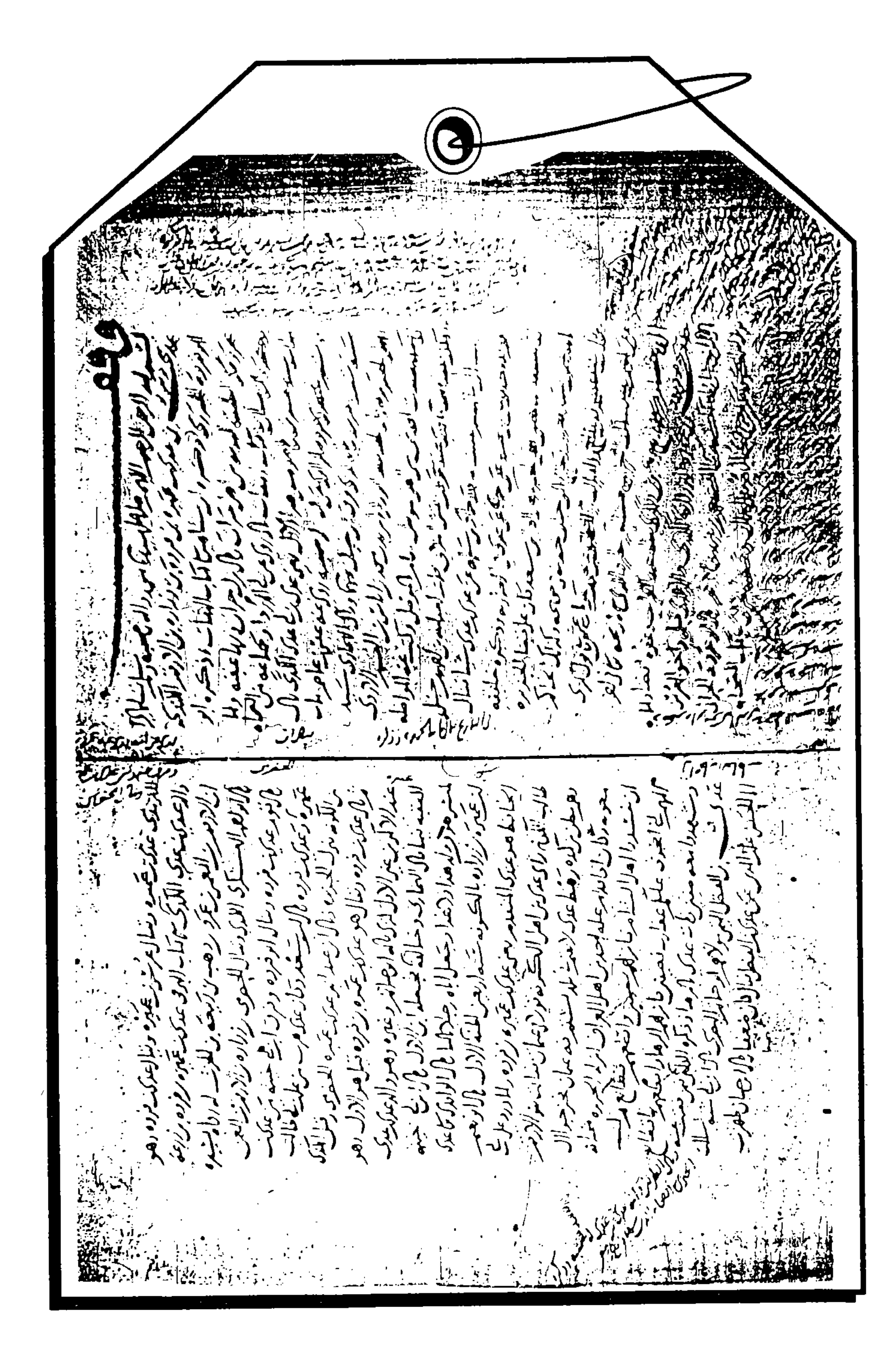
الورقة الأولى من المجلد الثاني من النسخة الأولى



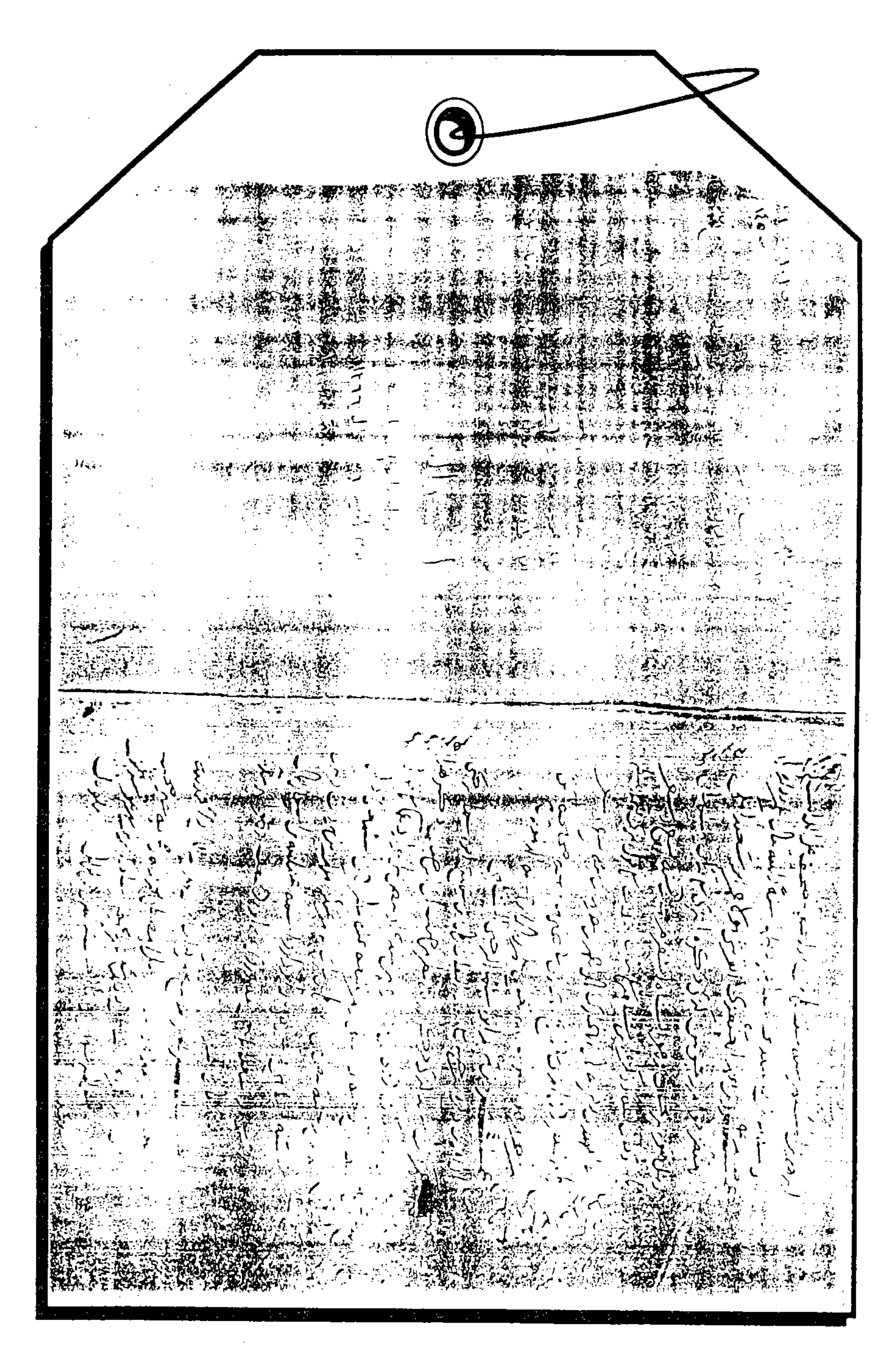
الورقة الأخيرة من المجلد الثاني من النسخة الأولى



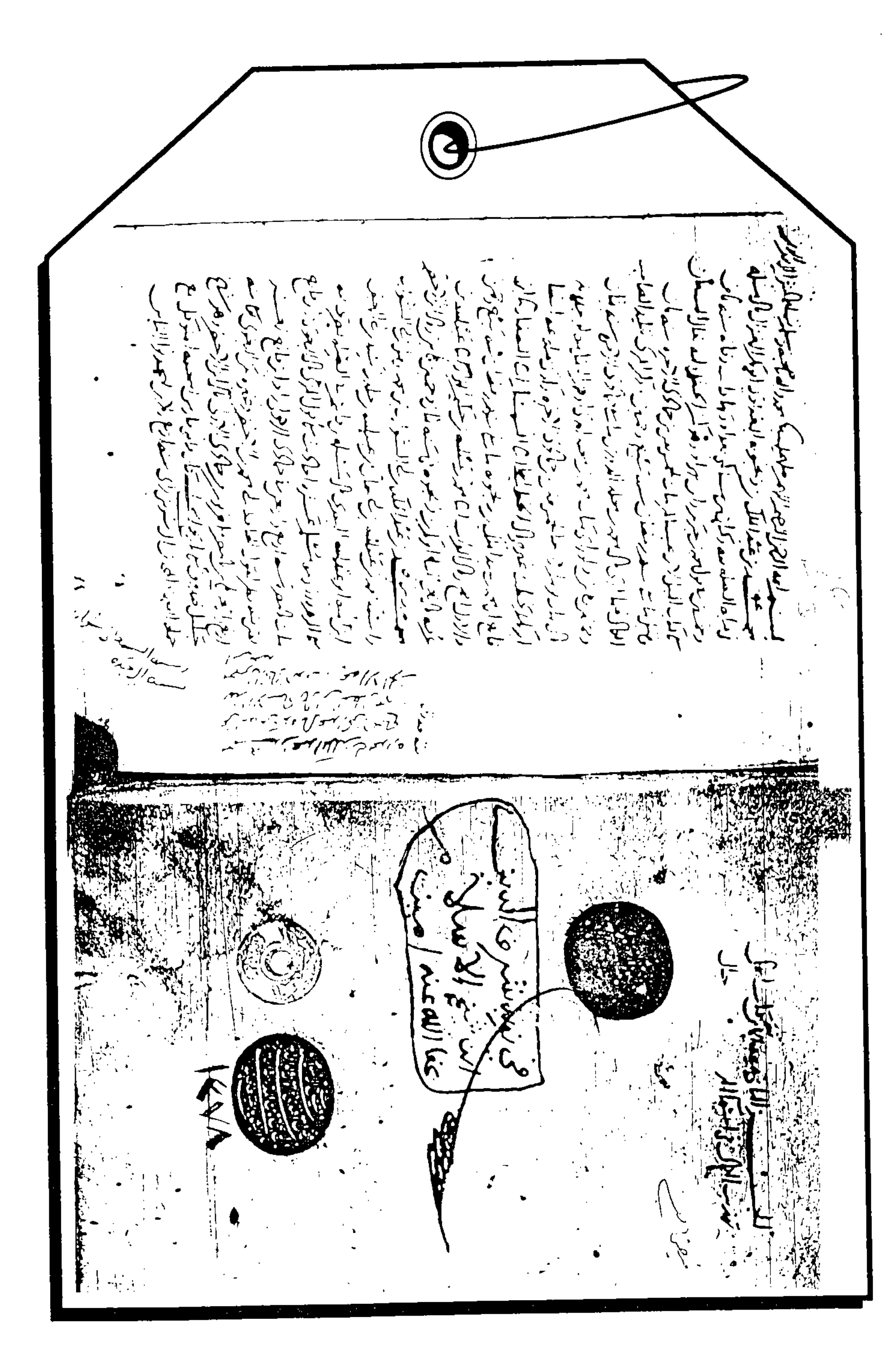
الورقة الأولى من المجلد الثالث من النسخة الأولى



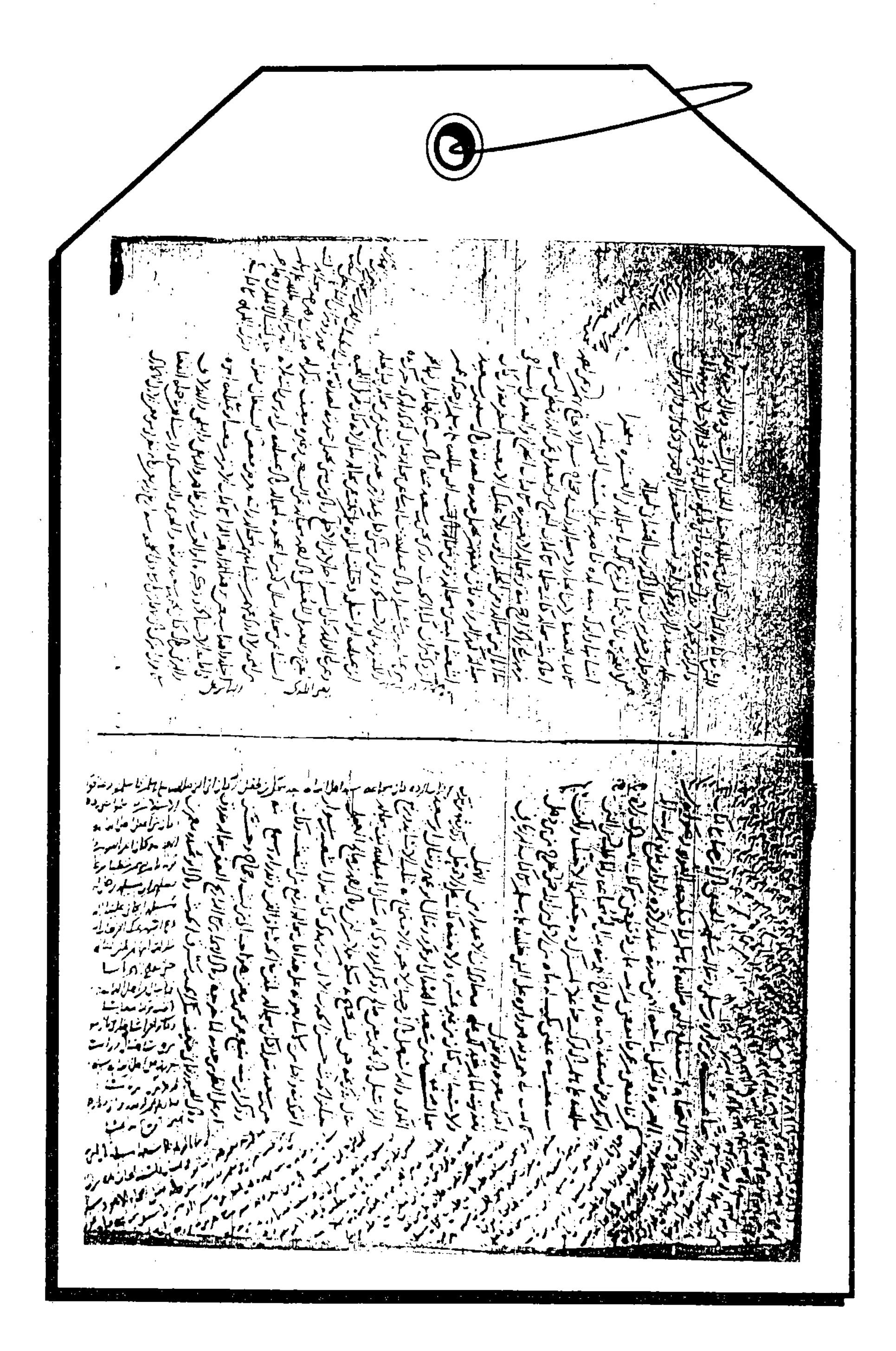
مثال لرداءة التصوير وكثرة اللحق في هذا المجلد



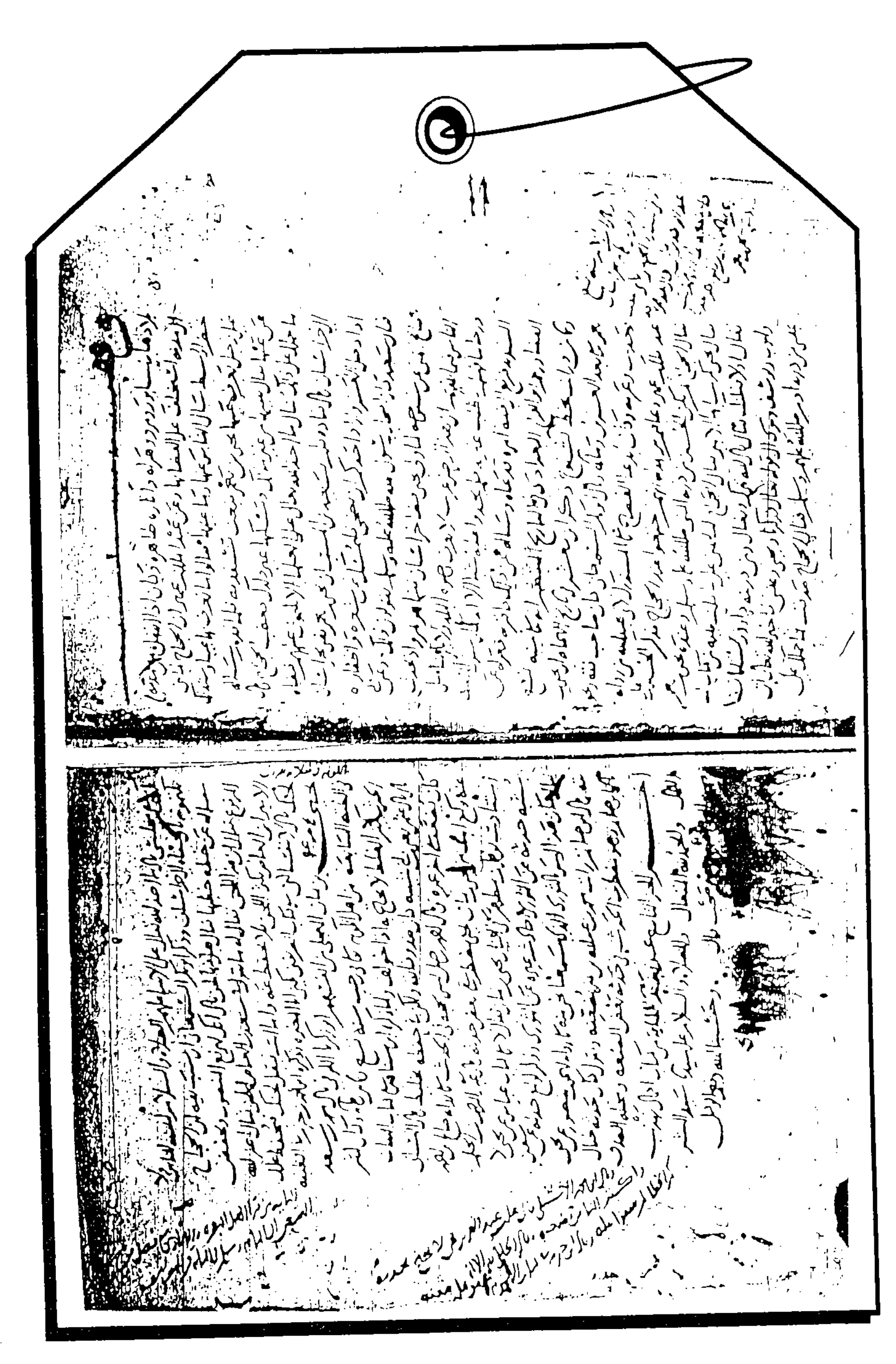
الورقة الأخيرة من المجلد الثالث من النسخة الأولى



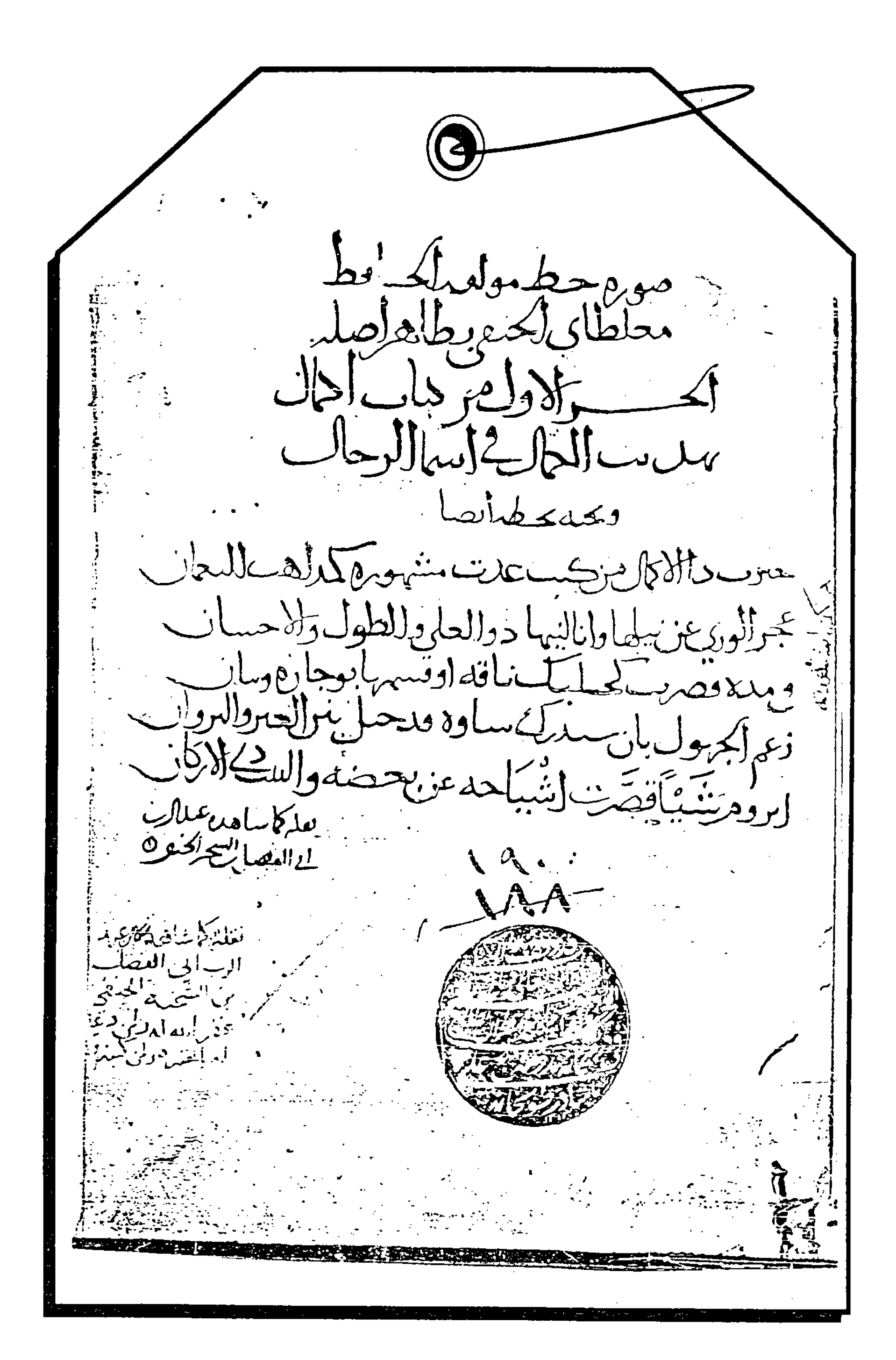
الورقة الأولى من المجلد الرابع من النسخة الأولى



مثال لرداءة التصوير وكثرة اللحق في هذا المجلد



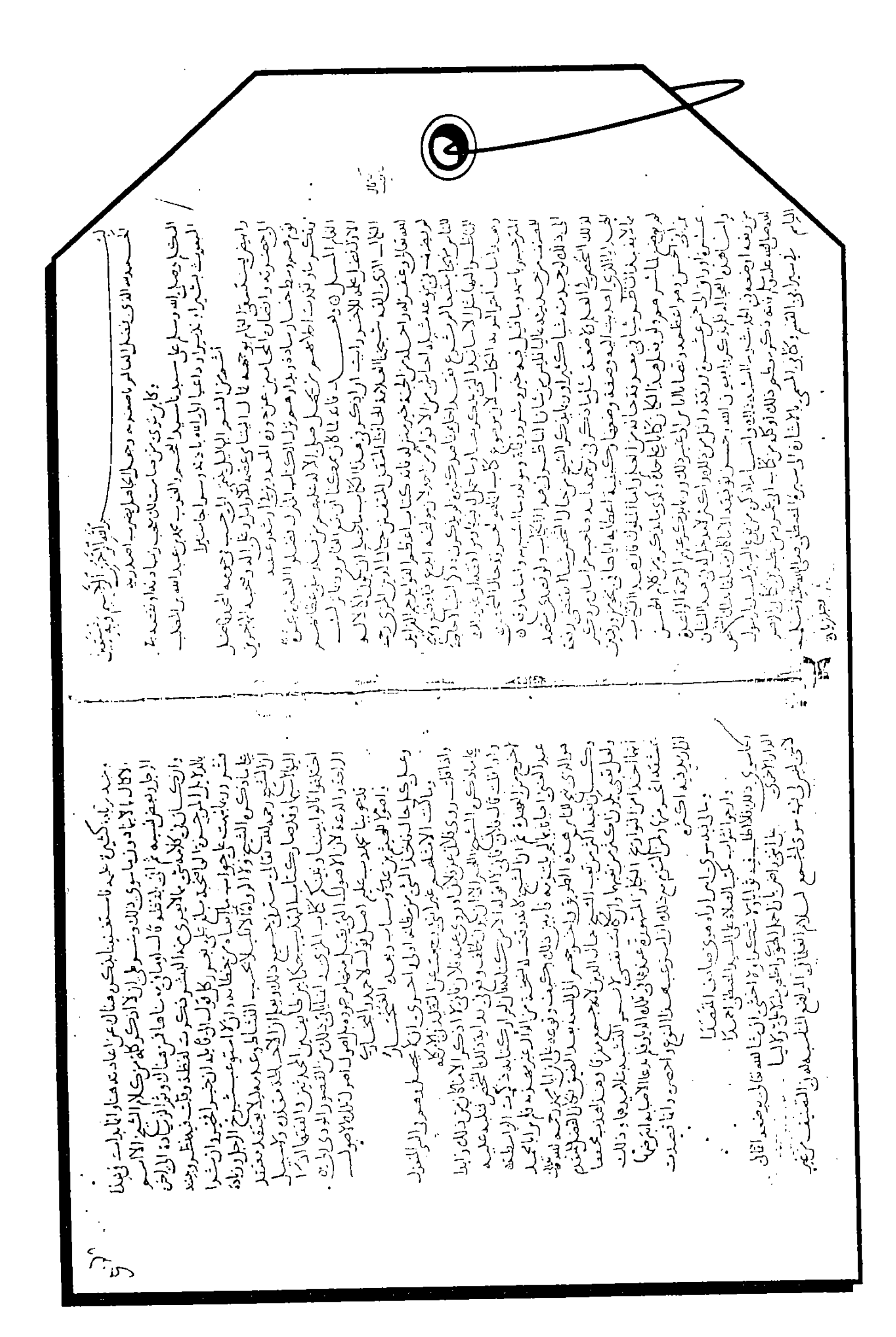
الورقة الأخيرة من المجلد الرابع من النسخة الأولى



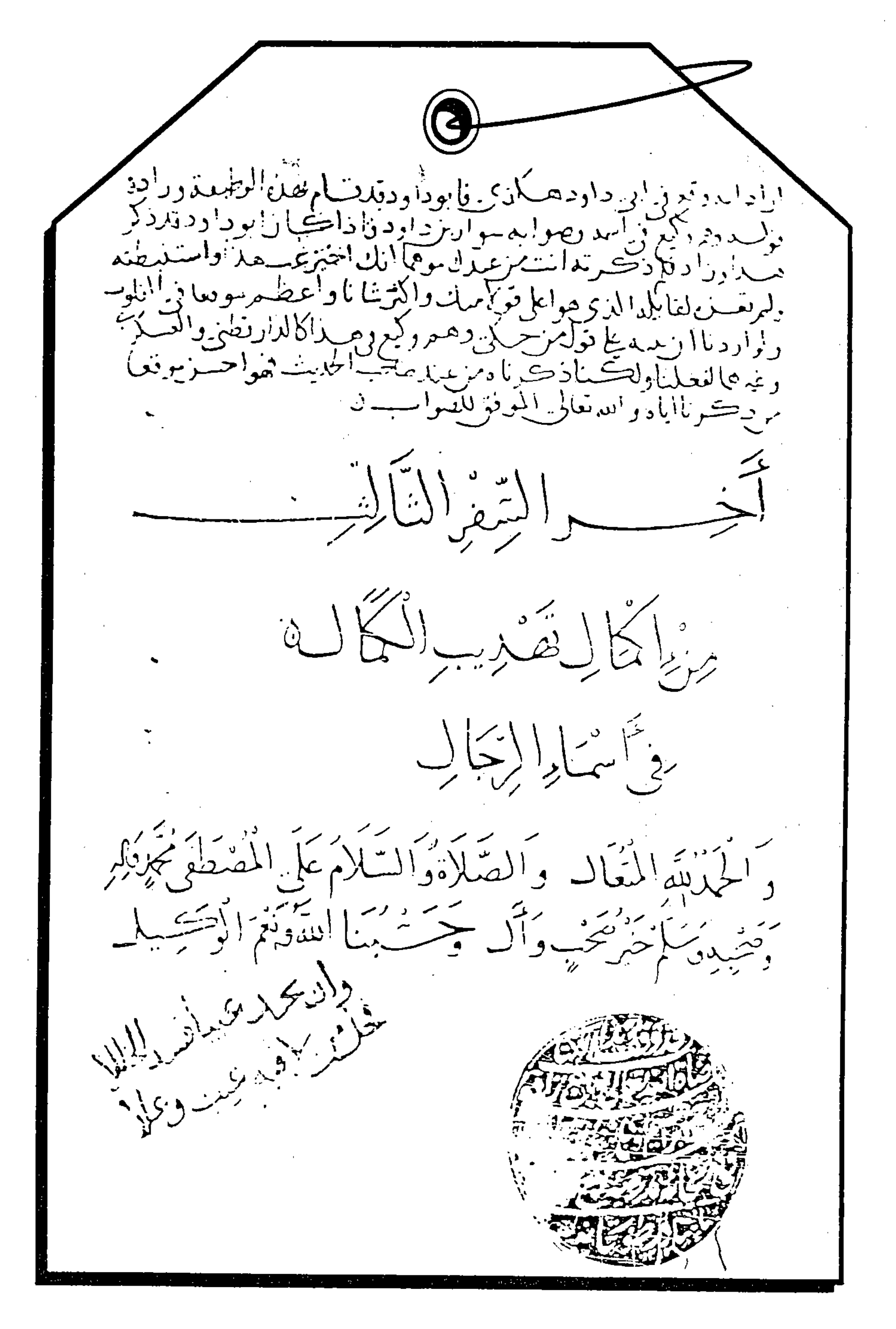
صورة خط مولفه الحافظ
مغلطاي الحنفي بظاهر اصله
الجزء الاول من كتاب اكمال
تهذيب الكمال في اسما الرجال
وبخطه ايضا

حزت ذا الاكمال من كتب عدت مشهورة كمذاهب النعمان
عجز الورى عن نيلها وانا لتيهما ذو العلى والطول والاحسان
زعم الجهول بان سيدرك شاوه ومحل بين العجز والحرمان

ورقة الغلافة من المجلد الأول من النسخة الثانية



الورقة الأولى من المجلد الأول من النسخة الثانية



آخر السفر الثالث

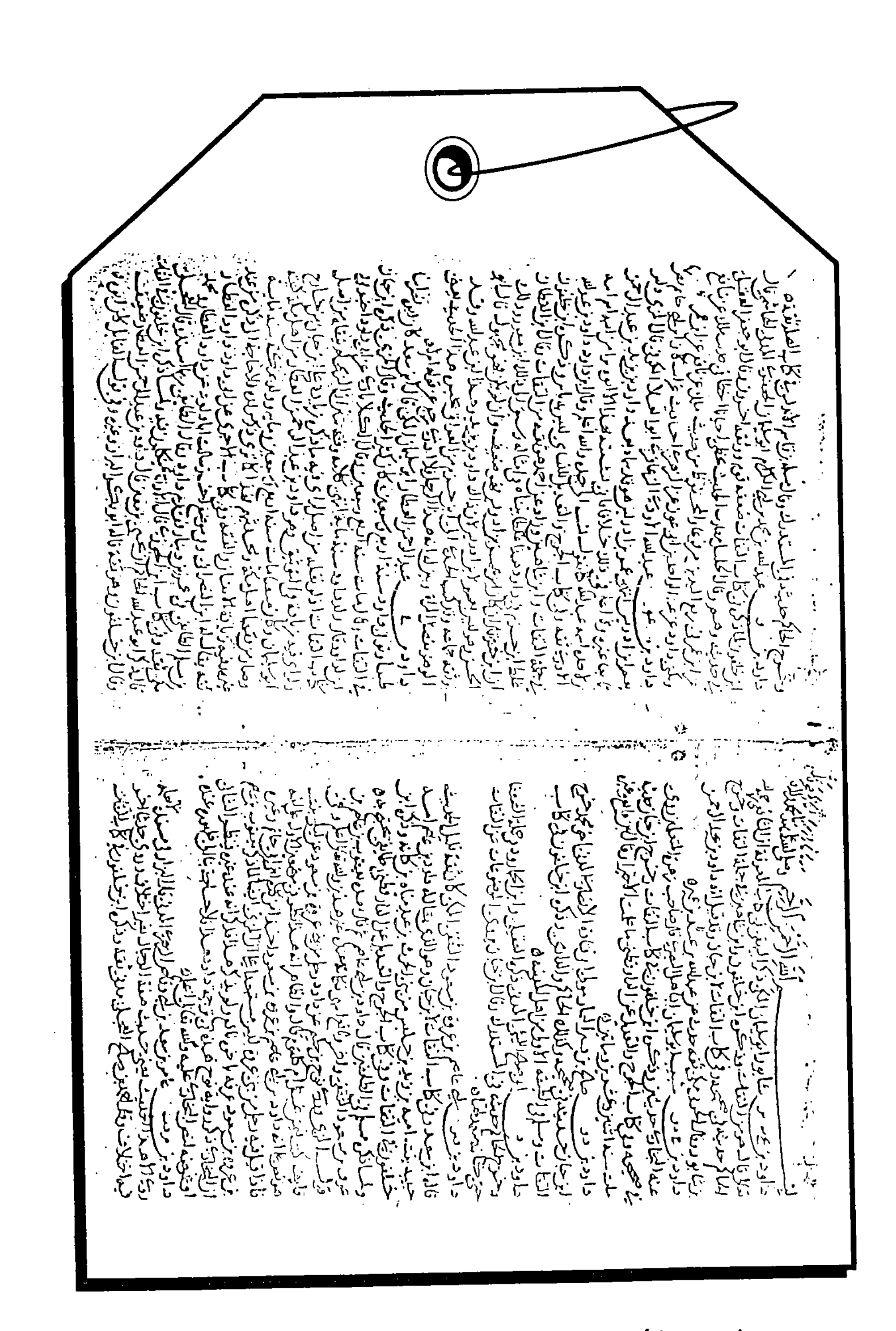
من إكمال تهذيب الكمال

في أسماء الرجال

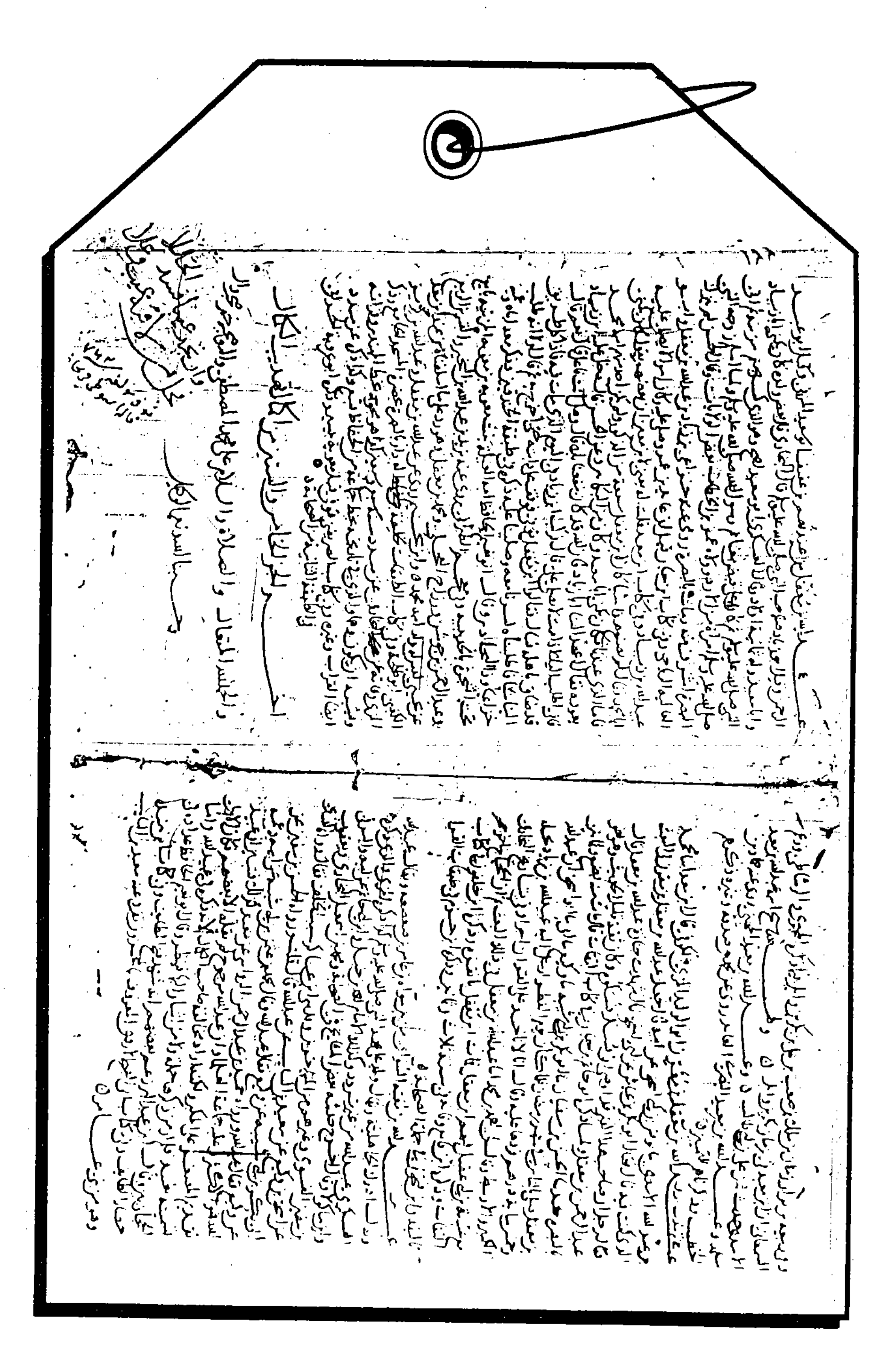
والحمد لله المتعال والصلاة والسلام على المصطفى محمد وآله

وصحبه وسلم خير صحب وآل وحسبنا الله ونعم الوكيل

الورقة الأخيرة من المجلد الأول من النسخة الثانية



الورقة الأولى من المجلد الثاني من النسخة الثانية



الورقة الأخيرة من المجلد الأول من النسخة الثانية